

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Городского округа «город Ирбит» Свердловской области
«Средняя общеобразовательная школа № 10»**

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета
МАОУ «Школа № 10»
Протокол от 28.08.2025 г. № 11

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ «Школа № 10»
Е.В.Ислентьева
Приказ от 29.08.2025 г. № 81-ОД/5



**Дополнительная общеобразовательная программа
«Школьный хор»
художественной направленности**

для обучающихся 7-15 лет

срок реализации – 1 год

**Автор-разработчик:
Кочурина Н.В.
педагог дополнительного образования**

**г.Ирбит
2025г.**

Пояснительная записка

Программа работы хорового кружка «Я учусь петь» составлена на основе знания специфики, основных навыков вокальной работы с детьми, принципов подбора репертуара для разных возрастных групп, методик работы над вокально – хоровыми навыками и хоровыми произведениями.

Курс проводится в рамках **культурной направленности**.

Актуальность программы заключается в том, что воспитание учащихся на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания. Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду. Без должной вокально – хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Новизна программы это то, что музыкально – эстетическое воспитание и вокально – техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно.

Отличительная особенность программы заключается в том, что наряду с хоровым пением большое место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, помогающими приобщить ребят к вокальному искусству.

Адресатом программы являются учащиеся 1-9 классов, возраст 7-15 лет.

Объем программы 136 часов: 68 часов 1-4 класс, 68 часов – 5-9 класс. **Срок освоения** программы 1 год.

Формы организации вокальной деятельности:

Основной формой работы является **занятие**, предусматривающее сочетание практических и теоретических методик вокально-хорового воспитания;

- репетиции;
- творческие отчеты;
- праздники (День знаний, День учителя, Международный День матери, Новый год, 23 февраля, 8 Марта, День рождения хора, День Победы и т.д.);
- выездные выступления учащихся (различные площадки города, фестивали-конкурсы).
- творческие и социальные проекты.

В качестве главных методов программы избраны **методы**: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно - результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляется себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально - сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, так как приходится следить не только за голосом, но и телом.

Реализацию целевого назначения программы обеспечивают следующие **художественно-педагогические принципы обучения:**

- **принцип системности** – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- **принцип увлекательности** является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- **принцип коллективизма** – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу;
- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Продолжительность каждого занятия - 40 минут. 1-4 класс 2 часа в неделю, 5-9 класс -2 часа в неделю.

Цель программы: создание условий для развития творческого потенциала детей посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Задачи:

- развитие творческого потенциала, индивидуальных, музыкальных и артистических способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально – эстетического восприятия действительности;
- создание атмосферы радости, значимости, увлеченности, успешности каждого ребенка;
- содействие формированию здорового образа жизни;
- расширение рамок общения с социумом.

Реализация задач осуществляется через различные **виды вокальной деятельности:**

- хоровое, сольное и ансамблевое пение;
- слушание различных интерпретаций исполнения;
- пластическое интонирование, движение под музыку;
- элементы импровизации;
- элементы театрализации.

Содержание программы 1-4 класс

Вводное занятие (1 час)

Диагностика. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.

Знакомство с ***правилами охраны*** детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Строение голосового аппарата.

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1. Певческая установка, дыхание (3 часа)

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние ребра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной

работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровье-оберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

На занятиях используются упражнения на дыхание по **методике А.Н. Стрельниковой**. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

2. Звуковедение и звукообразование (9 часов)

3. Дикция(9 часов)

4. Ансамбль и строй (11 часов)

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением голосового аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата (см. литературу), освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует окружлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость окружной формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

- а) добиваться окружлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;

- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихя от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков. На занятиях используются **«фонопедические приемы и методы» В. Емельянова.**

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя

5. Формирование исполнительских навыков (7 часов)

Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Знакомство с **музыкально – выразительными средствами:**

- мелодия (плавная, отрывистая, скачкообразная и др.);
- ритм (равномерный, спокойный, чёткий, отрывистый, синкопированный)
- пауза(долгая,короткая);
- акцент(лёгкий,сильный);
- гармония (светлая, тёмная, резкая, напряжённая и др.);
- интонация (вопросительная, утвердительная, спокойная, робкая и др.)
- лад (мажорный, минорный, переменный);
- темп (быстрый, медленный, спокойный, умеренный, оживлённый и др.);
- динамика (тихо, громко, усилившая, затихая, негромко);
- регистр (высокий, средний, низкий);
- тембр (различная окраска звука – светлая, тёмная, звонкая и др.).

Работа над репертуаром.

Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

6. Певческий диапазон (7 часов)

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутоном вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

7. Формирование сценической культуры(11 часов)

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С

помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Формированию сценической культуры помогает разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

8. Концертно-исполнительская деятельность (10 часов) - результат, по которому оценивают работу коллектива, требующий большой подготовки участников коллектива. План концертной деятельности составляется на год как с учётом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы, так и с учетом восприятия номеров слушателями. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Перед выступлениями в плановом порядке проводятся *репетиции* - работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем, исполнительским планом каждого сочинения, работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено, разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива хора «Радуга».

Содержание программы 5-9 класс

1. Дыхание. Цепное дыхание (4 часа)

Певческая установка непосредственно связана с навыком певческого дыхания. Тремя составляющими дыхания являются: вдох, мгновенная задержка дыхания и выдох со звукообразованием. Наиболее целесообразно для пения грудобрюшное дыхание, предусматривающее при вдохе расширение грудной клетки в средней и нижней ее частях с одновременным расширением передней стенки живота. Ключичное (поверхностное) дыхание, при котором дети поднимают плечи при вдохе, недопустимо!

С певческим дыханием связано понятие певческой опоры. В пении она обеспечивает наилучшие качества певческого звука, а также является необходимым условием чистоты интонации. Однако не следует забывать, что при всей неоспоримой значимости певческой опоры объяснять ее суть младшим школьникам нужно очень аккуратно, так как результаты бывают обратные — дети напрягаются, сопят и поднимают плечи.

Возобновление дыхания производится в установленные и отмеченные в нотах моменты. Обычно оно совпадает с границами построений фраз, цезурами в музыкальном и поэтическом тексте. В тех случаях, когда продолжительность звучания фразы превышает физические возможности певческого голоса детей, применяется цепное дыхание.

Основные рекомендации для исполнителей при цепном дыхании следующие:

- не делать вдох одновременно с рядом сидящим соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а по возможности лишь внутри длинных нот;

- брать дыхание незаметно и быстро;
- влияться в общее звучание хора без акцента, с мягкой атакой (началом) звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию.

2. Звукообразование, звуковедение (8 часов)

Не менее важным в хоровом пении является навык звукообразования, при формировании которого должны соблюдаться следующие требования:

- перед возникновением звука должен быть оформлен в мысленно-слуховых представлениях учащихся;
- звук при атаке осуществляется интонационно точно, без глиссандо.

Из трех типов атаки звука основной принято считать мягкую, создающую условия для эластичной работы связок. Твердая атака, при которой голосовая щель плотно смыкается до начала выдоха, и придыхательная атака, когда смыкание голосовых связок происходит после начала выдоха, применяются в пении младших школьников крайне редко. Как правило, твердая атака может быть рекомендована для ребенка, склонного к вялости, инертности, и наоборот, чрезмерно активному ученику лучше посоветовать придыхательную атаку.

3. Дикция, артикуляция (9 часов)

Формирование навыка артикуляции предполагает становление тембрального родства гласных, главным условием чего является стремление сохранить устойчивое положение гортани при пении различных гласных.

Правильному формированию певческого звука способствует также манера произнесения слов — дикция. При этом произношение в пении строится на общих правилах орфоэпии.

Одной из специфических особенностей певческой дикции является «перенесение» последнего согласного звука в слоге к началу следующего за ним, что в итоге способствует протяженности гласного звука в слоге. При этом роль согласных несколько не должна преуменьшаться, так как в противном случае небрежность произношения затруднит восприятие слушателя.

4. Ансамбль и строй (11 часов)

Понятие «ансамбль» означает художественное единство, согласованность всех компонентов исполнения. В связи с конкретностью задач в хоровом пении различают ансамбли *динамический, ритмический и тембровый*. Видный мастер хорового пения П.Г.Чесноков, определяя условия пения в ансамбле, полагал, что певцу надо возможно более уравновешиваться по силе звука и сливаться по тембру со своей партией голосов, партии — уравновешиваться в хоре, а дирижеру — регулировать силу и окраску звука как отдельных певцов, так и целых партий.

Пение в ансамбле тесно связано с хоровым строем — точным интонированием в одноголосном пении (горизонтальный строй) и многоголосном пении (вертикальный строй).

В работе над трудностями строя следует придерживаться правил интонирования ступеней лада:

- I, V — интонируются в мажоре устойчиво, в миноре с тенденцией к повышению;
- IV — в миноре при движении мелодии вверх — с тенденцией к повышению; при движении вниз — с тенденцией к понижению, в мажоре — устойчиво;
- II — интонируется высоко;
- III — в мажоре интонируется высоко, в миноре — низко;

VI — в натуральном миноре и гармоническом мажоре интонируется с тенденцией к понижению; в натуральном мажоре и мелодическом миноре интонируется высоко; Д VII — в мажоре и гармоническом миноре интонируется с тенденцией к повышению; в натуральном миноре — с тенденцией к понижению. Такова работа по формированию вокально-хоровых навыков.

5. Формирование исполнительских навыков, работа над репертуаром.

Певческий диапазон (7 часов)

Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся

6. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего (7 часов)

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод-рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолкрок, этническая музыка.

Хоровая музыка: Большой детский хор, Русский народный хор, академические хоры.

Романс: Жанна Бичевская, Олег Погудин, Жанна Строенко.

Авторская песня: Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум.

Блюз: Бесси Смит, Роберт Джонсон, Лимон Джейферсон, Уилли Диксон.

Джаз: Этел Уотерз, Билли Холидей, Сэра Воэн, Бенни Гудман, Пегги Ли, Дайана Крол, Луи Армстронг. Джо Уильямс, Эла Жаро, Леонид Утесов, Валентина Пономарева, Ф.И.Шаляпин, Сергей Лемешев, Татевик Оганесян, Ирина Отиева, Лариса Долина.

Кантри: Тоннесси Эрни, Хэнк Уильямс (1 и 2), Джей Кэйл, Крис Кристоферсон, Уилли Нелсон, Долли Парсон, Билл Хэйли, Карл Перкинс, Элвис Пресли, Эдди Коррэн.

Рок: «Битлз» - Пол Маккартни, «Роллинг Стоунз», «Кинс», «Ярдбердз», «Энималз», Эрик Берден, Саймон, Гарфакелл, «Кридэнс Кликруотер Ривайлз».

Поп-певцы: Фрэнк Синатра, Энди Уильямс, Дин Мартин.

Рок-н-ролл: «Статус кво». **Арт-рок:** «Дженезиз», Питер Гейбриел.

Хард-рок: Ху, «Лед Зеппелинг», «Доп Попл», «Блэк Сэббет», «Куин».

Рок-опера: «Артур», «Томми», «Иисус Христос – Суперзвезда» (Иан Гиллан, Мюрей Хе, Ивонн Эллимпер).

Мюзикл: Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли.

Глэм-рок: Род Стюарт, Гэрри Глиттер, Хаулин Вулф.

Стоул: Рэй Чарлз, Джеймс Браун, Этта Джеймс.

Городская музыка: Арита Фрэнклин, Ротис Реддинг, Уилтон Пикетт, Карла Томас, Соломон Берк, Сэм Кук, Билли Оушн, Уинли Хьюстон, Джо Коккер.

Регги: Джимми Клифф, Питер Тош, Бани Уэйлер, Боб Марли.

Эстрада: Фрэнк Синатра, Джуди Гарленд, Бэтт Мидлер, Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли, Хулио Иглесиас, Алла Пугачева.

Поп: Фрэнки Эвэлон, Клифф Ричард, София Ротару, Валентина Толкунова, Иосиф Кобзон, Валерий Леонтьев, Юрий Антонов, Эдита Пьеха, группа «Самоцветы», «Ласковый май», «Мираж», выпускники «Фабрик звезд», Майкл Джексон, Мадонна, Принс, Уитни Хьюстон, Джордж Майкл, Мэрайя Кэрри, Кристина Агилера, Бритни Спирс.

Диско: Дона Саммер, Глория Гейнор, группа «АВВА», «Бони М», «Арабеск», «Чингис хан», Барбара Стрейзанд, Дэвид Боун, Род Стюарт.

Pop- соул, поп-франк: Тина Тернер, Майкл Джексон, Принс и др.

Евродиско: «Модерн Токинг», Кайли Миноуг, Рик Эстли, Сабрина, Дона Саммер.

Рэн: Кул-Ди-Джей Херк, Грэндмастер Флэш, группа «Фьюрнос Файв», Эм Си Хэммер.

7. Формирование сценической культуры (12 часов)

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

8. Концертно-исполнительская деятельность (11 часов) - результат, по которому оценивают работу коллектива, требующий большой подготовки участников коллектива. План концертной деятельности составляется на год как с учётом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы, так и с учетом восприятия номеров слушателями. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Перед выступлениями в плановом порядке проводятся *репетиции* - работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем, исполнительским планом каждого сочинения, работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено, разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива хора «Радуга».

Тематическое планирование 1 - 4 класс

Тема занятия	Основное содержание	Количество часов
1.Певческая установка, дыхание	<p>Вводное занятие</p> <p>Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляции при пении; Навыки пения сидя и стоя;</p> <p>Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения; Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения.</p> <p>Смена дыхания в процессе пения;</p> <p>Различные приёмы (короткое и активное в быстром темпе, спокойно и активное в медленном).</p> <p>Цезуры;</p> <p>Знакомство с навыками «цепного» дыхания.</p>	1 час 3 часа
2.Звуковедение и звукообразование	<p>Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсировки);</p> <p>Преимущественно мягкая атака звука;</p> <p>Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах;</p> <p>Пение non legato и legato;</p> <p>Нюансы: mf, mp, p, f.</p>	8 часов
3. Дикция	<p>Развитие дикционных навыков;</p> <p>Гласные и согласные, их роль в пении;</p> <p>Взаимоотношение гласных и согласных в пении;</p> <p>Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.</p>	9 часов
4. Ансамбль и строй.	<p>Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей;</p> <p>Соблюдение динамической ровности при произношении текста;</p> <p>Иントонирование произведений в различных видах мажора и минора;</p>	11 часов

	<p>Ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмически рисунком;</p> <p>Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе;</p> <p>Навыки пения двухголосия с аккомпанементом;</p> <p>Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.</p>	
5.Формирование исполнительских навыков	<p>Анализ словесного текста и его содержания;</p> <p>Грамотное чтение текста по партиям и партитурам;</p> <p>Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения;</p> <p>Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы;</p> <p>Определение формы; фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания;</p> <p>Различные виды динамики;</p> <p>Многообразие возможностей исполнения произведения: пение в строго размеренном темпе.</p> <p>Сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат;</p> <p>Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста.</p>	7 часов
6. Певческий диапазон	<p>Работа по расширению певческого диапазона « до» 1 октавы – « ре» 2 октавы;</p> <p>Введение новых упражнений, способствующих расширению диапазона.</p>	7 часов
7.Сценическая культура	<p>Формирование сценической культуры.</p> <p>Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими</p>	11 часов

	движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	
8. Концертно – исполнительская деятельность	Репетиции, концерты, фестивали, конкурсы, спектакли.	10 часов
		Итого: 68 часов

Тематическое планирование 5 - 9 класс

Тема занятия	Основное содержание	Количество часов
1. Певческая установка и дыхание	Закрепление навыков, полученных в хоре 1- 4 классов; Различная атака звука; Исполнение пауз между звуками без смены дыхания(staccato); Совершенствование навыков «цепного» дыхания; Развитие навыков исполнительства и артистизма.	4 часа
2. Звуковедение и звукообразование	Закрепление навыков, полученных в хоре 1- 4 классов; Различная атака звука в зависимости от характера произведения; Пение staccato.	8 часов
3. Дикция и артикуляция	Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работ губ и языка; Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных; Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах; Сохранение дикционной активности при нюансах р и pp.	9 часов
4. Ансамбль и строй.	Закрепление навыков, полученных в хоре 1- 4 классов; Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной формы и музыкального языка; Выработка чистой интонации при двух - трёхголосном пении; Владение навыками пения без сопровождения. Ансамбль: мелодический, ритмический, тембровый и т. д.	11 часов
5. Формирование исполнительских навыков. Работа над	Анализ словесного текста и его содержания; Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы	7 часов

<p>репертуаром. Певческий диапазон</p>	<p>произведения; Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы; Определение формы; фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания; Различные виды динамики; Многообразие возможностей исполнения произведения: пение в строго размеренном темпе. Сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат; Расширение диапазона: высокие голоса «до» 1 октавы – «ми - фа» 2 октавы; низкие голоса «ля» малой октавы – «до - ре» 2 октавы; Введение упражнений, способствующих расширению диапазона.</p>	
<p>6. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего</p>	<p>История вокальных стилей. Вокальные произведения разных жанров. Знакомство с творчеством великих вокалистов прошлого и настоящего.</p>	<p>7 часов</p>
<p>7. Сценическая культура</p>	<p>Совершенствование исполнительского мастерства. Пение в ансамбле, соло. Участие в импровизациях. Участие в музыкально – драматических постановках. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.</p>	<p>12 часов</p>

8. Концертно – исполнительская деятельность	Репетиции, концерты, фестивали, конкурсы, спектакли.	11 часов
		Итого: 68 часов

**Комплекс организационно-педагогических условий.
Календарный учебный график**

Календарный учебный график является составной частью комплекса **организационно-педагогических условий**. Он составляется ежегодно для каждой учебной группы.

Учебный год начинается 1 сентября, заканчивается 26 мая.

Количество учебных недель – 34 недели (в 1-й год обучения - 33). Продолжительность осенних каникул – 7 календарных дней. Продолжительность зимних каникул – 12 календарных дней. Продолжительность дополнительных зимних каникул для 1-го года обучения – 7 календарных дней. Продолжительность весенних каникул – 9 календарных дней.

В учебном году 4 периода: 1-я четверть – 8 недель; 2-я четверть – 8 недель; 3-я четверть – 11 недель; 4-я четверть – 7 недель.

Для реализации программы созданы следующие **материально-технические условия**, которые включают в себя:

1. Концертный зал с звукотехническим оборудованием.
2. Учебную аудиторию с фортепиано, нотной литературой, компьютером с выходом в интернет, телевизором.

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Городского округа «город Ирбит» Свердловской области
«Средняя общеобразовательная школа № 10»

**Выписка
из ООП НОО**

Календарный учебный график НОО на 2025 – 2026 учебный год

Школа работает в режиме пятидневной недели

Начало учебного года – 1 сентября 2025 года

Учебный год делится на 4 учебных периода (четверти)

В первых классах 33 учебные недели

Во 2-4 классах – 34 учебные недели

Продолжительность учебных занятий по четвертям

Учебный период (четверть)	Начало четверти	Окончание четверти	Количество учебных недель в четверти/год
1 четверть	01 сентября 2025	26 октября 2025	8 недель
2 четверть	03 ноября 2025	30 декабря 2025	8 недель
3 четверть	12 января 2026	27 марта 2026	11 недель
4 четверть	06 апреля 2026	26 мая 2026	7 недель
ГОД	1 классы		33 недели
	2-4 классы		34 недели

Сроки проведения промежуточной аттестации

1 четверть – с 20 октября по 24 октября

3 четверть- с 23 марта по 27 марта

2 четверть - с 22 декабря по 30 декабря

4 четверть – с 18 мая по 26 мая

Продолжительность каникул

Период	Начало каникул	Окончание каникул	Продолжительность
Осенние каникулы	27 октября 2025 г.	02 ноября 2025 г.	7 дней
Зимние каникулы	31 декабря 2025 г.	11 января 2026 г.	12 дней
Дополнительные каникулы 1 классы	12 февраля 2026 г.	20 февраля 2026 г.	9 дней
Дополнительные каникулы 2-4 классы	12 февраля 2026 г.	13 февраля 2026 г.	2 дня
Весенние каникулы	28 марта 2026 г.	05 апреля 2026 г.	9 дней

Праздничные дни в 2025-2026 году

4 ноября — День народного единства

1-8 января — Новогодние каникулы;

7 января — Рождество Христово;

23 февраля — День защитника Отечества;

8 марта — Международный женский день;

1 мая — Праздник Весны и Труда;

9 мая — День Победы;

12 июня — День России

Перенос выходных дней в 2025-2026 году

- с субботы 1 ноября на понедельник 3 ноября.

- с субботы 3 января на пятницу 9 января;

- с воскресенья 4 января на четверг 31 декабря

Выписка верна _____

Директор Ислентьев Е.В.

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Городского округа «город Ирбит» Свердловской области
«Средняя общеобразовательная школа № 10»

**Выписка
из ООП ООО**

Календарный учебный график ООО на 2025 – 2026 учебный год

Школа работает в режиме пятидневной недели

Начало учебного года – 1 сентября 2025 года

Учебный год делится на 4 учебных периода (четверти)

Всего - 34 учебные недели

Продолжительность учебных занятий по четвертям

Учебный период (четверть)	Начало четверти	Окончание четверти	Количество учебных недель в четверти/год
1 четверть	01 сентября 2025	26 октября 2025	8 недель
2 четверть	03 ноября 2025	30 декабря 2025	8 недель
3 четверть	12 января 2026	27 марта 2026	11 недель
4 четверть	06 апреля 2026	26 мая 2026	7 недель
ГОД	5-9 классы		34 недели

Сроки проведения промежуточной аттестации

1 четверть – с 20 октября по 24 октября

3 четверть- с 23 марта по 27 марта

2 четверть - с 22 декабря по 30 декабря

4 четверть – с 18 мая по 26 мая

Продолжительность каникул

Период	Начало каникул	Окончание каникул	Продолжительность
Осенние каникулы	27 октября 2025 г.	02 ноября 2025 г.	7 дней
Зимние каникулы	31 декабря 2025 г.	11 января 2026 г.	12 дней
Дополнительные каникулы	12 февраля 2026 г.	13 февраля 2026 г.	2 дня
Весенние каникулы	28 марта 2026 г.	05 апреля 2026 г.	9 дней

Праздничные дни в 2025-2026 году

4 ноября — День народного единства

1-8 января — Новогодние каникулы;

7 января — Рождество Христово;

23 февраля — День защитника Отечества;

8 марта — Международный женский день;

1 мая — Праздник Весны и Труда;

9 мая — День Победы;

12 июня — День России

Перенос выходных дней в 2025-2026 году

- с субботы 1 ноября на понедельник 3 ноября.

- с субботы 3 января на пятницу 9 января;

- с воскресенья 4 января на четверг 31 декабря

Выписка верна _____

Директор Ислентьев Е.В.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- расширение представлений и формирование целостного представления о картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие и дальнейшее развитие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; формирование адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, в частности - в сфере вокального исполнительства; совершенствование умения сотрудничать в ходе реализации коллективных творческих проектов, решать коллективно и индивидуально различные музыкально-творческие задачи.

Метапредметные результаты:

- развитие умения анализировать результаты собственной творческой деятельности и вносить необходимые корректировки для достижения запланированных результатов (на основе слухового анализа);
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- обучение определению целей и задач собственной музыкальной деятельности, умению сделать выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности обучающихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые корректизы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;
- умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое постижение языка музыки;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые корректизы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;

- основам реализации проектной деятельности;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности разнообразную информацию, полученную из других источников, высказывать собственное мнение; принимать инициативу в творческих импровизациях;
- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;
- анализировать результаты своей деятельности и затрачиваемых ресурсов.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов Интернета;
- давать определение понятиям;
- осуществлять сравнение, классификацию;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- выступать с аудио- и видео-поддержкой;;
- использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством;
- использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;
- расширять свои представления о музыке, продолжать музыкальное самообразование в форме:
 - знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное время от уроков, включая посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыки с помощью медиа-средств, фиксировать информацию о явлениях музыкальной культуры;
 - строить свои рассуждения о музыкальных произведениях грамотно;
 - использовать догадку, озарение, интуицию;
 - использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отражение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего, особенного (типичного) и единичного, оригинальность.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом, планировать общие способы работы;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей,

- осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком;
- координировать различные уровни в сотрудничестве;
- эмоционально выражать свое отношение к искусству в следующих формах:
- размышления о музыке, свои личные впечатления в форме устных высказываний, выступлений, выразительно исполнять музыкальные произведения в виде вокального музицирования дома, в кругу друзей, на внеклассных и школьных праздниках, мероприятиях;
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права;
- участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства;
- применять полученный опыт творческой деятельности.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, понимать возможности вокально-исполнительского искусства в отражении вечных проблем жизни;
- понимать специфику музыки как вида языка и её значение в мировой художественной культуре;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на основе общности идей, тем, художественных образов;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- определять основные жанры народной и профессиональной музыки; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, её жанрах, стилях, образной сфере и музыкальной драматургии;
- определять средства музыкальной выразительности, понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, основные формы музыки;
- определять черты творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов на основе эмоционально - образного восприятия и определения стилевого своеобразия классической, народной, религиозной, современной музыки;
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки;
- узнавать на слух жанровую природу произведений русской и зарубежной классики, образцов народного творчества, произведения современных композиторов;
- определять на слух виды оркестров, хоров, певческих голосов, знать названия и определять на слух звучание наиболее известных инструментов;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений вокальных жанров: выразительно исполнять соло (с сопровождением и без него) в жанрах народной песни, авторской песни

композиторов классиков и современных композиторов, исполнять свою партию в хоре в двухголосных произведениях с ориентацией на нотную запись.

- знать имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.) воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- использовать музыкальные редакторы, клавишные синтезаторы для решения творческих задач;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

Список литературы

1. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль 4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
6. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
7. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
8. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школляр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – М., 1998
- Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания.
– Санкт-Петербург, 2000

Интернет - ресурсы

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 640527729349926770582792246281479462382890807262

Владелец Ислентьева Елена Васильевна

Действителен с 24.09.2025 по 24.09.2026