

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Городского округа «город Ирбит» Свердловской области  
«Средняя общеобразовательная школа № 10»**



**ПРИНЯТО**

На заседании педагогического совета  
МАОУ «Школа № 10»  
Протокол от 28.08.2025 г. № 11



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАОУ «Школа № 10»  
*Елена* Е.В.Ислентьева

Приказ от 29.08.2025 г. № 81-ОД/5

**Дополнительная общеобразовательная программа  
*Мастерская «Фантазия»***

**художественно-эстетической направленности**

**для обучающихся 11 – 13 лет**

**срок реализации – 2 года**

**Автор-разработчик:  
Дымов С.Н.,  
педагог дополнительного образования**

**г. Ирбит  
2025г.**

## **1. Пояснительная записка**

В процессе занятий у ребенка развивается творческое воображение, фантазия, улучшается мелкая моторика рук и, самое главное, ребенок приобретает навыки взаимодействия с другими детьми. Направленность программы: художественно-эстетическая.

Образовательное и воспитательное значение творчества огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка. Оно расширяет его кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни. Занятия воспитывают художественный вкус ребенка, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть.

Данная программа направлена на создание условий для полного принятия ребенка, его индивидуально-личностного развития на всех этапах обучения, на создание ситуации «успеха» всех субъектов образовательного процесса, на развитие художественно-образного, творческого мышления детей, их воображения, эстетического чувства, ценностных критериев, а также приобретение специальных навыков и умений через практическую деятельность в процессе обучения.

Разработка и создание авторских изделий дает большие возможности для эстетического и художественного воспитания, общего развития и расширения кругозора обучающихся. Работа с материалами представляет собой более активное развивающее начало: она формирует круг знаний детей не только о материалах, о гибкой изменчивой форме, но и позволяет овладеть полезными техническими навыками, чувством пропорции и цветного восприятия, тренирует руку и глаз, учит координировать движения руки сознательно воспринимаемым предметом. А трехмерное изображение объемных предметов помогает детям познавать предметы в реальной полноте их форм.

**По уровню освоения – начальный уровень.**

В программе отражается специфика стороны, которая присуща предметам практической деятельности, как мощному средству назначения и развития, учитывающая все требования к декоративно – прикладному образованию, которые все шире используются в системе школьного и дополнительного образования.

Программа разработана для занятий с учащимися во второй половине дня в соответствии с новыми требованиями ФГОС основного общего образования второго поколения.

**1.1 Направленность программы** Образовательная дополнительная программа Мастерская «Фантазия» имеет художественно - эстетическое направление, рассчитана на 2 года, которая носит индивидуальный и групповой характер обучения.

В программе отражается специфика стороны, которая присуща предметам практической деятельности, как мощному средству назначения и развития, учитывающая все требования к декоративно – прикладному образованию, которые до сих пор не используются в системе школьного и дополнительного образования.

На уровне предметного воспитания создаются условия для воспитания:

- трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни;
- ценностного отношения к прекрасному, формирования представления об эстетических ценностях;
- ценностного отношения к природе, окружающей среде;
- ценностного отношения к здоровью (освоение приёмов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидающего досуга).

Системно-деятельностный и личностный подходы в обучении предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей. Раскрытие личностного потенциала школьника реализуется путём индивидуализации учебных заданий. Ученик всегда имеет выбор в принятии решения, исходя из его степени сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами.

**1.2 Актуальность** Образовательное и воспитательное значение творчества огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка. Оно расширяет его кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни. Занятия воспитывают художественный вкус ребенка, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть.

Данная программа направлена на создание условий для полного принятия ребенка, его индивидуально-личностного развития на всех этапах обучения, на создание ситуации «успеха» всех субъектов образовательного процесса, на развитие художественно-образного, творческого мышления детей, их воображения, эстетического чувства, ценностных критериев, а также приобретение специальных навыков и умений через практическую деятельность в процессе обучения.

Разработка и создание авторских изделий дает большие возможности для эстетического и художественного воспитания, общего развития и расширения кругозора обучающихся. Работа с материалами представляет собой более активное развивающее начало: она формирует круг знаний детей не только о материалах, о гибкой изменчивой форме, но и позволяет овладеть полезными техническими навыками, чувством пропорции и цветного восприятия, тренирует руку и глаз, учит координировать движения руки сознательно воспринимаемым предметом. А трехмерное изображение объемных предметов помогает детям познавать предметы в реальной полноте их форм.

**1.3 Новизна программы** Новизна данной программы определяется учётом особенностей контингента детей: доступность теоретического и практического материала, небольшие материальные затраты, зримые результаты работы.

**1.4 Отличительные особенности программы** Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она включает в себя элементы разных технологий: выпиливания лобзиком, выжигания по дереву, начиная с формирования художественного образа прикладного изделия из природного материала и заканчивая его представлением на

выставках. К тому же построение программы позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество детей модным и современным.

Программа позволяет развивать индивидуальность ребёнка в творчестве, поддерживать своеобразие стиля, стимулировать познавательную активность учащихся. Общение в группе единомышленников позволяет развивать коммуникативные навыки. Структура программы обучения учитывает потребности обучающихся в применении результатов своего труда в обычной жизни, даёт возможность использовать свои изделия в качестве подарков к календарным праздникам. Программа занятий вооружает детей умениями, которые пригодятся в жизни, могут помочь в профессиональной ориентации.

**1.5 Целевая группа (адресат) программы** Данная программа предназначена для детей 11 – 13 лет, проявляющими интерес в области декоративно-прикладного творчества к изготовлению дизайнерских изделий. Набор детей в группы свободный, по возрастам. Количество детей в одной группе – до 10 человек.

### **1.6 Объем и срок освоения программы**

Срок реализации программы 2 года.

Первый год обучения рассчитан на детей 11-12 лет (5 класс)  
34 часов в год (1 час в неделю).

Второй год обучения рассчитан на детей 12-13 лет (6 класс)  
34 часов в год (1 час в неделю).

### **1.7 Формы и методы организации занятий** Форма обучения: очная.

#### **Особенности организации образовательного процесса.**

Занятия предусматривают особую эмоциональную атмосферу увлеченности. Она достигается с помощью живого слова педагога, его диалогов с учениками, зрительных образов, игровых ситуаций. Коллективное творчество обучает ребят сотрудничеству, умению договариваться, создает общую атмосферу совместного игрового действия. Но главное – это радость результата, а также отсутствие безуспешных ребят. Весь арсенал средств работает на то, чтобы увлечь, зажечь, душевно разбудить ребят.

Образовательный процесс в творческом объединении строится на основе теоретических и практических занятий. Основа теории – беседы, рассказы, лекции, показ фильмов, презентаций, экскурсии. На практических занятиях дети учатся пользоваться ручными инструментами, приобретают определенные умения и навыки работы с различными материалами.

#### **Курс выстроен в следующей логике:**

I этап (первый год) – подготовительный: знакомство с материалами, правилами работы; организация рабочего места; освоение основных способов и приемов работы, способов соединения деталей в одно целое, простейших способов декорирования;

II этап (второй год) – работа над выразительной формой: постижение свойств материалов в процессе работы над формой; выбор способа обработки в зависимости от формы предмета, сочетание их в работе. Выполнение проекта.

Для восприятия и развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены основные методы:

- объяснительно-иллюстративный (демонстрация иллюстраций);
- репродуктивный (работа по образцам);
- частично-творческий (выполнение вариативных заданий);
- творческий (импровизация);
- проблемно-поисковый;
- проектно-исследовательский.

Для проведения занятий используются различные формы работы:

- беседы;
- практические занятия;
- индивидуальные и групповые занятия;
- коллективная работа;
- конкурсы;
- выставки.

### **1.8 Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Дополнительные занятия по времени рассчитаны на 1 час в неделю для 5 классов (возраст 11-12 лет) и 1 час в неделю для 6 классов (возраст 12-13 лет).

### **1.9 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** создание условий для развития детского творчества, художественного вкуса и интереса к декоративно-прикладному творчеству, развитие креативных способностей и умений ребёнка посредством овладения навыками работы с различными материалами.

**Обучение учащихся предполагает решение следующих задач:**

#### **Образовательные задачи:**

- формировать знания о законах композиции (стилевое единство, выбор композиционного центра, пропорциональность, масштабность);
- дать представление об импровизации как самой продуктивной форме художественного творчества и конструирования, формировать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- научить видеть материал, фантазировать, создавать интересные образы и изделия;
- научить традиционным приёмам работы с древесиной, помочь приобрести элементарные трудовые навыки и необходимые практические навыки;
- Научить познавать и использовать красоту и свойства древесины для создания художественных образов и предметов быта;
- Освоить основы технологии и технику безопасности ручной обработки древесины;
- Изучить технологию работы лобзиком;
- Изучить технологию работы выжигателем;
- Научить работать различными инструментами, приспособлениями.

#### **Развивающие задачи:**

- развивать, стремление к самостоятельному творчеству;
- развивать память, воображение, творческое мышление и конструкторские способности;

- формировать умение оценивать преимущества и слабые стороны своих работ;
- формировать навыки общения и коллективной деятельности.

#### **Воспитательные задачи:**

- формировать этическую и эстетическую культуру на основе знакомства с элементами традиционного народного творчества, особенностями труда, быта;
- формировать осознание ценности межличностного творческого общения;
- формировать личностно значимые качества: трудолюбие, аккуратность, усидчивость, целесообразное расходование времени, ответственность, а также умение доводить начатое дело до конца.

#### **Принципы обучения:**

Эмоционально положительное отношение учащихся к деятельности – основное условие развития детского творчества;

Учет индивидуальных особенностей детей – одно из главных условий успешного обучения;

Последовательность освоения учебного материала – от простого к сложному, от учебных заданий к творческим решениям;

Удовлетворение практических чувств ребенка через создание полезных и красивых вещей.

#### **Принципы отбора содержания:**

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

### **1.10 Содержание программы**

#### **Раздел I. Выпиливание лобзиком (19 часов)**

Тема 1.1. Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий.

Теория. Введение. ТБ, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий. Начальная диагностика

Тема 1.2. Основы материаловедения

Теория. Основы материаловедения. Знакомство с учебно-тематическим планом по выполнению изделий из древесины. Рабочее место и гигиена труда. Древесина: основные свойства и пороки; характеристика пород; фанера, шпон, нетрадиционные и отделочные материалы и клеи.

Тема 1.3. Материалы, инструменты и приспособления

Теория. Материалы, инструменты и приспособления. Основные свойства материалов; характеристика инструмента и приспособлений; Струбцина. Лобзик. Пилки.

Тема 1.4. Виды резьбы по дереву.

Теория. Народные художественные традиции; Виды и особенности резьбы по дереву. Источники орнаментальных узоров. Контурное выпиливание

Практическая работа: Выпиливание лобзиком частей к подвижной игрушке (крестьянин и медведь)

Тема 1.5. Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия. Теория. Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия. Особенности работы лобзиком

Практическая работа: изготовление подвижной игрушки. (крестьянин и медведь).

Тема 1.6. Технология выпиливания орнамента.

Теория. Технология выпиливания орнамента. Виды орнамента применяемые в работах лобзиком. Фурнитура. Конструкция, форма изделия. Подготовка материалов, рисунка. Перевод рисунка на заготовку.

Практическая работа: выпиливание лобзиком частей к корзиночке для конфет. Тема 1.7. Технология сборочных и отделочных работ.

Теория. Технология сборочных и отделочных работ. Способы соединения деталей. Форма и конструкция деталей.

Практическая работа: зачистка и протравка морилкой древесины для корзиночки.

Тема 1.8 Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком.

Теория. Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком. - Назначение и виды орнамента; симметрия; орнаментальные розетты и полосы; сетчатый орнамент.

Тема 1.9. Работа над конструкцией изделия. Теория: Работа над конструкцией изделия. Плоские, объёмные изделия; изделия округлой формы; изделия со сложным орнаментом. Практическая работа: сборка корзиночки для конфет.

Тема 1.10. Построение орнамента.

Практическая работа: перевод рисунка и выполнение орнамента простейшей рамки для фотографии. (3 часа) - Плоские, объёмные изделия; изделия округлой формы; изделия со сложным орнаментом. Тема 1.11.

Отделка изделия. Практическая работа: отделка изделия. Отделочные материалы; нетрадиционные материалы; облицовывание шпоном; циклование и шлифование; устранение дефектов; прозрачная отделка.

Тема 1.12. Изготовление изделия. Практическая работа: выполнение настенного панно

## **Раздел II. Художественное выжигание (15 часов)**

Тема 2.1. Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.

Теория Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.

ТБ при работе с электровыжигателем.

Правила:

- поведения и техники безопасности;
- пожарной и электробезопасности;
- пром.санитарии и личной гигиены при производстве художественных

- изделий из дерева.

Тема 2.2. Технология декорирования изделий выжиганием.

Теория Технология декорирования изделий выжиганием.

- Подготовка материалов;

- перевод рисунка;

- приёмы выжигания.

- Тема 2.3. Основы композиции.

- Теория Технология создания композиции с использованием отдельных элементов выполненных электро выжигателем. Основы композиции.

- Основные принципы композиции;

- форма и конструкция изделия.

Тема 2.4.. Подготовка заготовок к работе.

Практическая работа: подготовка древесины к работе, выполнение контурного рисунка на древесине:

- Основные требования к инструменту;

- уход за инструментом.

Тема 2.5. Теория- Технология декорирования художественных изделий выжиганием.

- Подготовка материалов;

- перевод рисунка;

- приёмы выжигания;

- способы соединения деталей;

- сборка изделия;

- устранение дефектов;

- прозрачная отделка.

- Практическая работа: выполнение контурного выжигания.

Тема 2.6. Основные приёмы выжигания.

Теория Технология основных приёмов выжигания. Практическая работа: совершенствование приёмов выжигания.

Тема 2.7. Технология выполнения приёмов выжигания

Практическая работа: совершенствование приёмов выжигания.

Освоение приёмов выжигания. Выполнение настенного панно

Тема 2.8. Отделка изделия.

Практическая работа: выполнение настенного панно

- Отделочные материалы;

- нетрадиционные материалы;

- устранение дефектов;

- прозрачная отделка.

Тема 2.9. Изготовление изделий и декорирование

их выжиганием. Практическая работа:

выполнение настенного панно

- Форма и конструкция изделия;

- назначение и виды орнамента;

- симметрия;

- изделия со сложным орнаментом.

## **1.11 Учебный (тематический) план**

# Учебно-тематический план 5 класс

## 1 год обучения 34 часа

№п/п	Содержание темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практические работы
<b>Раздел I. Выпиливание лобзиком (19 часов)</b>				
1.1	Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий.	1	1	
1.2.	Основы материаловедения.	1	1	
1.3.	Материалы, инструменты и приспособления.	2	1	1
1.4.	Виды резьбы по дереву.	2	1	1
1.5	Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия.	1	1	
1.6	Технические приёмы выпиливания орнамента.	2	-	2
1.7	Сборочные и отделочные работы.	3	1	2
1.8	Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком.	1	1	
1.9	Работа над конструкцией изделия.	2	-	2
1.10	Изготовление изделия.	2	-	2
1.11	Отделка изделия.	2	-	2
		<b>19</b>	<b>7</b>	<b>12</b>
<b>Раздел II. Художественное выжигание (15 часов)</b>				
2.1	Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.	1	1	
2.2	Декорирование изделий выжиганием.	1	1	-
2.3	Основы композиции.	1	1	-
2.4	Подготовка заготовок к работе.	1		1
2.5	Технология декорирования художественных изделий выжиганием.	2	-	2
2.6	Основные приёмы выжигания.	1	-	1
2.7	Технология выполнения приёмов выжигания	2		2
2.8	Отделка изделия.	2		2
2.9	Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.	4	-	4
		<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>

## Учебно-тематический план 6 класс

### 1 год обучения 34 часа

№п/п	Содержание темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практические работы
<b>Раздел I. Выпиливание лобзиком (19 часов)</b>				
1.1	Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий.	1	1	
1.2.	Основы материаловедения.	1	1	
1.3.	Материалы, инструменты и приспособления.	2	1	1
1.4.	Виды резьбы по дереву.	2	1	1
1.5	Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия.	1	1	
1.6	Технические приёмы выпиливания орнамента.	2	-	2
1.7	Сборочные и отделочные работы.	3	1	2
1.8	Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком.	1	1	
1.9	Работа над конструкцией изделия.	2	-	2
1.10	Изготовление изделия.	2	-	2
1.11	Отделка изделия.	2	-	2
		<b>19</b>	<b>7</b>	<b>12</b>
<b>Раздел II. Художественное выжигание (15 часов)</b>				
2.1	Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.	1	1	
2.2	Декорирование изделий выжиганием.	1	1	-
2.3	Основы композиции.	1	1	-

2.4	Подготовка заготовок к работе.	1		1
2.5	Технология декорирования художественных изделий выжиганием.	2	-	2
2.6	Основные приёмы выжигания.	1	-	1
2.7	Технология выполнения приёмов выжигания	2		2
2.8	Отделка изделия.	2		2
2.9	Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.	4	-	4
		<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>

## **1.12 Содержание учебного плана**

№ п/п	Наименование раздела и темы	Форма занятий	Приемы и методы	Форма подведения итогов	Средства обучения
<b>Раздел I. Выпиливание лобзиком</b>					
1.1	Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий.	Беседа	Словесно-наглядный. Приучение к выполнению требований	Вводная диагностика	Раздаточный материал
1.2.	Основы материаловедения .	Объяснение	Словесно-наглядный	Обобщающая беседа	Таблицы, инструменты и принадлежности
1.3	Материалы, инструменты и приспособления.	Объяснение	Словесно-наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
1.4.	Виды резьбы по дереву.	Объяснение	Словесно-наглядный	Анализ работ, выставка	Таблицы инструменты и принадлежности

1.5.	Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	Таблицы инструменты и принадлежности
1.6	Технические приёмы выпиливания орнамента.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
1.7	Сборочные и отделочные работы.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
1.8	Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
1.9	Работа над конструкцией изделия.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
1.10	Построение орнамента.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
1.11	Отделка изделия.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
1.12	Изготовление изделия.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности

## Раздел II. Художественное выжигание

2.1	Инструменты и	Беседа	Словесно	Анализ работ,	инструменты и
-----	---------------	--------	----------	---------------	---------------

	приспособления для выполнения работ по выжиганию.		наглядный	выставка	принадлежности
2.2	Декорирование изделий выжиганием.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
2.3	Основы композиции.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
2.4	Подготовка заготовок к работе.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности

2.5	Технология декорирования художественных изделий выжиганием.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
2.6	Основные приёмы выжигания.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
2.7	Технология выполнения приёмов выжигания	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
2.8	Отделка изделия.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
2.9	Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Календарный учебный график**

Школа работает в режиме пятидневной недели

Начало учебного года – 1 сентября

Учебный год делится на 4 учебных периода (четверти)

Всего - 34 учебные недели

#### **Продолжительность учебных занятий по четвертям**

<b>Учебный период (четверть)</b>	<b>Начало четверти</b>	<b>Окончание четверти</b>	<b>Количество учебных недель в четверти/год</b>
1 четверть	01 сентября 2025	26 октября 2025	8 недель
2 четверть	03 ноября 2025	30 декабря 2025	8 недель
3 четверть	12 января 2026	27 марта 2026	11 недель
4 четверть	06 апреля 2026	26 мая 2026	7 недель
Год	<b>5-9 классы</b>		<b>34 недели</b>

#### **Продолжительность каникул**

<b>Период</b>	<b>Начало каникул</b>	<b>Окончание каникул</b>	<b>Продолжительность</b>
Осенние каникулы	27 октября 2025 г.	02 ноября 2025 г.	7 дней
Зимние каникулы	31 декабря 2025 г.	11 января 2026 г.	12 дней
Дополнительные каникулы	12 февраля 2026 г.	13 февраля 2026 г.	2 дня
Весенние каникулы	28 марта 2026 г.	05 апреля 2026 г.	9 дней

#### **Праздничные дни в 2025-2026 году**

4 ноября — День народного единства  
1-8 января — Новогодние каникулы;  
7 января — Рождество Христово;  
23 февраля — День защитника Отечества;  
8 марта — Международный женский день;  
1 мая — Праздник Весны и Труда;  
9 мая — День Победы;  
12 июня — День России

#### **Перенос выходных дней в 2025-2026 году**

- с субботы 1 ноября на понедельник 3 ноября.
- с субботы 3 января на пятницу 9 января;
- с воскресенья 4 января на четверг 31 декабря

Учащиеся занимаются по четвергам и пятницам после уроков по (40 минут)

одному академическому часу в неделю с учетом календарного графика.

## **2.2 Условия реализации общеразвивающей программы**

### **Оснащение каждого занятия**

Каждый ребенок должен иметь:

Карандаш Линейка Ластик	Тетрадь Ручка Циркуль	Пилки для лобзика Электровыжигатель Акварель или гуашь	Копирка Кисти Стакан для воды
-------------------------------	-----------------------------	--------------------------------------------------------------	-------------------------------------

### **Условия реализации программы.**

Направление работы в большой степени зависит от материальной базы школы.

В школе имеется кабинет, который отвечает требованиям санитарии и противопожарной безопасности.

Для воплощения творческих идей занимающимся учащимся требуется большое количество разных материалов: древесина, лобзики, пилки для лобзиков, наждачная бумага, лак для древесины.

### **Нормативные документы**

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно правовыми и стратегическими документами, направленными на развитие дополнительного образования детей, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273 (с изменениями и дополнениями)

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)

- Стратегия воспитания в РФ до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р)

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам)

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам...»

- Закон Свердловской области от 15 июля 2013 года №78-ОЗ «Об образовании в Свердловской области».

- Приказ министерства образования и молодежной политики Свердловской области № 219-д от 04.03.2022 «О внесении в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 № 934-д

- Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/ Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – 3-е изд. М. : Просвещение, 2013.

- Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество:: пособие для учителя/ Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов. – 3-е изд. М. : Просвещение, 2011.

## **2.3 Планируемые результаты, формы их проверки и подведения итогов реализации программы**

### ***Личностные:***

*В процессе обучения по программе у обучающихся:*

- сформируется мотивация на выбор профессии, интерес к художественно-эстетической деятельности как к будущей профессии;
- сформируется понимание сущности и социальной значимости профессии оформителя;
- приобретается позитивный опыт взаимодействия в коллективе, опыт творческого общения;
- получат развитие такие качества, как: самостоятельность, ответственность, активность, доброжелательность, уважение к труду, взаимопомощь, трудолюбие, усидчивость.
- сформируется ценностное отношение к семье.

### ***Метапредметные:***

*Обучающиеся научатся:*

- самостоятельно и мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность, от постановки цели до получения результата;
- находить и использовать информацию для решения различных учебно-творческих задач;
- правильно применять правила поведения, техники безопасности и личной гигиены
- сформируют способность выбирать будущую траекторию обучения, соответствующую личным склонностям и качествам обучающегося.

### ***Предметные:***

*Обучающиеся будут иметь общие представления:*

- о профессии оформителя и группе родственных профессий, связанных с эстетикой;
- о профессиональных обязанностях оформителя, а также о личностных качествах, которыми должен обладать.

*Знать:*

- специальную терминологию;
- психологические особенности профессиональной деятельности;
- о профессиональных инструментах;
- основы дизайна и композиции, дизайн-проектирования и художественного конструирования.

*Уметь:*

- создавать дизайн-композиции, как плоскостные, так и объемные;
- заниматься художественным конструированием и дизайн-проектированием;
- выполнять индивидуальные и коллективные творческие проекты;

*Приобретут опыт:*

- выполнения функциональных обязанностей, предъявляемых к профессии дизайнера;
- создания завершенного продукта деятельности по дизайну.

### **Методы обучения**

1. Словесные: рассказ, беседа, объяснение;
2. Наглядные: иллюстрации, демонстрации;
3. Практические: практические занятия;
4. Репродуктивные, проблемно-поисковые: повторение, конструирование
5. Эвристический: продумывание будущей работы.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ выполнения обучающимися учебных заданий;
- активность обучающихся на занятиях;
- демонстрации и показы моделей;
- участие в конкурсах.

### **Оценочные материалы**

Образовательная программа предусматривает следующие виды контроля:

*Входной контроль* применяется при поступлении обучающегося в коллектив и на вводном занятии последующих учебных годов в форме собеседования, технического тестирования, анкетирования. Главный критерий на этом этапе диагностики - это интерес ребенка к данному виду деятельности. Собеседование на начальном этапе проводится для того, чтобы наметить план работы с учетом индивидуальных личностных качеств и творческих данных детей.

*Текущий контроль* проводится на каждом занятии в форме наблюдений, устных рекомендаций педагога, в форме коллективного обсуждения. Контроль предполагает участие воспитанников коллектива в творческих мероприятиях образовательного учреждения, с последующим анализом, как

со стороны педагога, так и со стороны самих обучающихся.

*Промежуточный контроль* проводится в рамках аттестации обучающихся по итогам периодов обучения (четверть, учебный год).

*Итоговый контроль* по окончанию общеразвивающей программы в форме презентации или защиты индивидуального творческого проекта.

**Критерии эффективности обучения:**

- точность и системность усвоенных знаний;
- уровень творческого применения знаний и умений и навыков;
- нравственная, трудовая, эстетическая воспитанность обучающихся.

**Для оценки успешного развития обучающихся** разработаны следующие критерии:

- образовательные результаты обучающихся;
- творческая активность воспитанника.

Критерии выявления образовательных результатов обучающихся:

1. Владение теоретическими знаниями.
2. Применение знаний, умений, навыков в практике.
3. Креативность мышления.
4. Эстетический вкус.

На основе данных критериев осуществляется дифференцированная работа с обучающимися с использованием индивидуально – личностного подхода.

### **3. Список литературы**

**Для учителя:**

1. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу.- М.: Высшая школа, 1978
2. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву.- М.: Легпромбытиздан, 1997.
3. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба.- М.: Культура и традиции, 1999.
4. Бородулин В.А. Художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1988.
5. Внеклассная работа по труду. /Сост. Гукасова А.М./ - М.: Просвещение, 1981.
6. Домовая резьба (Технология. Материалы. Изделия.). /Сост. Рыженко В.И., Теличко А.А./ -М.: Рипол классик, 2004.
7. Ильяев М. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Лукоморье, 2000.
8. Коротков В.И. Деревообрабатывающие станки. - М.: Высшая школа, 1986.
9. Манжулин А.В., Сафонов М.В. Прорезная резьба (альбом орнаментов. Выпуск 1). - М.: Народное творчество, 2001.
10. Логачёва Л.А. Резчикам по дереву (альбом орнаментов. Выпуск 3). - М.: Народное творчество, 2001.
11. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву. - М.: Высшая школа, 1993.
12. Франк Нипель. Мастеру на все руки. Книга 1. - М.: Мир, 1993.
13. Паламошнов Ю.М. Резьба по дереву (спецкурс). - Екатеренбург, 1995.
14. Подгорный Н. Резьба. Мозаика. Гравирование. - Ростов - на - Дону.:

Феникс, 2000.

15. Рихвк Э.В. Обработка древесины в школьных мастерских. - М.: Просвещение, 1984.
16. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. - Минск.: Современное слово, 1998.
17. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву (новые идеи старого ремесла). - Минск.: Современное слово, 2000.
18. Тымкив Б.М. Программа профессионального обучения учащихся VIII - IX классов средней образовательной школы. Профиль - художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1989.
19. Хворостов А.С. Декоративно - прикладное искусство в школе.- М.: Просвещение, 1981.
20. Шемуратов Ф.А. Выпиливание лобзиком. - М.: Легпромбытиздат, 1992.

**для учащихся:**

- 1.Выпиливание лобзиком. /Сост. Рыженко В.И./ - М.: Траст пресс, 1999.
- 2.Ильяев М.Д. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Экология, 1996.
- 3.Карабанов И.А. Технология обработки древесины 5 - 9. - М.: Просвещение, 1995.
- 4.Раскраски. /Сост. Вохринцова С./. - Екатеринбург.: 2000.
- 5.Сафоненко В.М. Вторая жизнь дерева. - Минск.: Полымя, 1990.
- 6.Справочник по трудовому обучению 5 - 7 /Под ред. Карабанова И.А./.- М.: Просвещение, 1993.
- 7.Технология 5. /Под ред. Казакевича М.В./. - М.: Просвещение, 2019.
- 8.Технология 6. /Под ред. Казакевича М.В./..- М.: Винтана – Граф 2019.
9. Художественная резьба и мозаика по дереву. /Сост. Дымковский И.П./. - Минск.: Элайда, 1999.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 640527729349926770582792246281479462382890807262

Владелец Ислентьева Елена Васильевна

Действителен с 24.09.2025 по 24.09.2026