

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Городского округа «город Ирбит» Свердловской области  
«Средняя общеобразовательная школа № 10»**

**ПРИНЯТО**  
На заседании педагогического совета  
МАОУ «Школа № 10»  
Протокол от 28.08.2025 г. № 11

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МАОУ «Школа № 10»  
*E.V. Ислентьев*  
Приказ от 29.08.2025 г. № 81-ОД/5



**Дополнительная обще развивающая программа  
«Хорошо с песней»  
художественной направленности**

**для обучающихся 9 – 15 лет**

**срок реализации – 1 год**

**Автор-разработчик:  
Пермякова Валерия Андреевна,  
педагог дополнительного образования**

**г.Ирбит  
2025г.**

## **Пояснительная записка**

Программа направлена на развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста и подростков в области музыкального искусства, формирование основ исполнительского мастерства, воспитания эстетического вкуса и музыкально-эмоциональной культуры обучающихся.

Курс проводится в рамках **культурной направленности**.

### **Актуальность программы**

Развитие музыкальных способностей у ребенка является важным аспектом общего развития, способствующим формированию гармоничной личности, воспитанию эмоциональной отзывчивости и творческого потенциала учащихся. Программа помогает детям развивать музыкальный слух, чувство ритма, голосовые возможности, а также способствует развитию артистизма и уверенности в себе.

### **Новизна программы**

Данная программа отличается комплексностью подхода, включающего как индивидуальные занятия по постановке голоса, так и групповую работу над ансамлевым исполнением, что позволяет ученикам освоить основы сольного и хорового пения, развить музыкальные способности и обрести опыт сценической практики.

### **Отличительные особенности программы**

Особенностью программы является сочетание теоретических знаний и практических навыков, включая изучение основ музыкальной грамоты, освоение певческих техник и участие в концертных выступлениях. Особое внимание уделяется индивидуальному подходу к каждому ребенку, учитывается уровень подготовки каждого учащегося.

### **Адресат программы**

Адресатом программы являются дети в возрасте от 7 до 15 лет, проявляющие интерес к музыке и имеющие желание заниматься вокалом.

### **Объем и срок освоения программы**

Срок реализации программы составляет три года. Общее количество часов на весь курс — 204 часа, из расчёта 4 часа в неделю (один академический час равен 40 минутам).

### **Формы и методы организации занятий**

Занятия проводятся индивидуально и коллективно, используются активные формы обучения, игровые методики, элементы театрализации, а также применение современных образовательных технологий. Важнейшими методами являются наблюдение, слушание музыки, исполнение песен, обсуждение произведений и самостоятельная работа учеников.

## **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Занятия проходят два раза в неделю продолжительностью по два академических часа каждое занятие. Общая нагрузка — 4 часа в неделю.

## **Организация образовательного процесса строится на принципах**

**систематичности, последовательности и доступности, учитывая возрастные и психологические особенности детей и подростков.** Основные направления и принципы работы отражают специфику предмета и способствуют достижению поставленных целей и задач.

### **Принципы организации образовательного процесса:**

- Индивидуализация: учет индивидуальных особенностей каждого ребенка, выбор оптимального метода обучения, подбор репертуара, соответствующий уровню подготовки.
- Комплексность: комплексное использование всех видов учебной деятельности: индивидуальной работы, групповых занятий, репетиционных мероприятий, концертных выступлений.
- Последовательность: постепенность перехода от простых заданий к более сложным, от начального этапа обучения к продвинутому.
- Доступность: Материал преподносится понятно и доступно, соответствует возрасту и интересам обучающихся.
- Практикоориентированность: акцент на практической стороне обучения, постоянное закрепление изученного материала через выполнение упражнений, репетиции и выступление на сцене.
- Творческий подход: постоянное стимулирование творческой инициативы, поддержка креативности и оригинальности.
- Регулярность: регулярные тренировки, обязательные домашние задания, контроль за выполнением и своевременная коррекция ошибок.
- Активизация познавательной деятельности: использование игровых форм обучения, мотивирующих детей к активной вовлеченности в процесс.
- Коллегиальность: организация взаимодействия между педагогом и детьми, создание атмосферы доверия и взаимопонимания.
- Дифференцированный подход: гибкость и вариативность методик и подходов в зависимости от потребностей и готовности детей.

### **Методы и приемы организации образовательного процесса:**

- Наблюдение и прослушивание: педагог наблюдает за процессом исполнения, выявляет недостатки и достоинства, корректирует технику исполнения.
- Упражнения и игры: специальные упражнения на дыхание, артикуляцию, диапазон голоса, направленные на улучшение качества звука.
- Работа с репертуаром: выбор подходящего репертуара, его разбор и детальная проработка.

- Концертная практика: проведение концертов, конкурсов, фестивалей, открытых уроков, показательных выступлений.
- Групповые занятия: хоровые занятия, совместное исполнение, ансамбль, взаимодействие друг с другом.
- Индивидуальные консультации: рекомендации по улучшению качества исполнения, помочь в выборе репертуара, советы по подготовке к выступлению.
- Использование технических средств: применение фонограмм, аудиозаписей, микрофонов, запись выступлений для анализа.
- Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий, самостоятельная практика дома, самоанализ собственного исполнения.

### **Цель и задачи программы**

Цель программы - формирование целостного представления о мире музыки и развитии творческих возможностей ребёнка посредством изучения теории музыки и овладения основными приёмами исполнения вокальных партий.

**Задачи программы включают:**

**Образовательные задачи:**

- Освоение начальных понятий музыкальной теории и вокальной терминологии.
- Изучение основных принципов правильной постановки голоса, дыхательных упражнений и методов звукоизвлечения.
- Получение знаний о различных видах вокала (академическое, народное, эстрадное), особенностях стилей и направлений в искусстве пения.
- Ознакомление с репертуаром русских народных, классических и популярных песенных произведений.
- Формирование элементарных представлений о дирижировании и взаимодействии в хоре.
- Понимание особенностей построения концерта и этапов подготовительной работы.

**Развивающие задачи:**

- Стимулирование творческой активности, поощрение самостоятельного выбора репертуара и индивидуального звучания.
- Развитие слуха, памяти, внимания, координации движений и голосоведения.
- Повышение уровня самооценки и уверенность в собственных силах через публичные выступления и концерты.
- Укрепление волевых качеств и выдержки, необходимых для регулярных тренировок и преодоления трудностей в обучении.
- Расширение кругозора путем знакомства с шедеврами мирового музыкального наследия.
- Улучшение коммуникативных навыков, умение взаимодействовать в группе и публично выступать перед аудиторией.

## **Воспитательные задачи:**

- Привитие любви к искусству, понимание важности роли творчества в жизни человека.
- Воспитание уважения к традициям национальной культуры и народной мудрости, выраженной в песнях и произведениях народного фольклора.

Поддержка культурного самосознания, гордость за национальные достижения в музыке.

**1. Принцип сознательности и активности** предполагает активное вовлечение обучающихся в процесс обучения, развитие у них осмысленного и заинтересованного отношения к изучению вокального искусства. Обучающийся становится активным участником процесса, свободно выражающим своё мнение и позицию относительно изучаемого материала.

**2. Принцип наглядности** подразумевает максимальное использование визуальных, слуховых и двигательных ощущений в учебном процессе. Это достигается путём демонстраций живых образцов исполнения, использованием иллюстративного материала, а также применением мультимедийных ресурсов и цифровых инструментов.

**3. Принцип систематичности и последовательности**-формирование навыков и знаний должно происходить последовательно и постепенно, начиная с простейших элементов и заканчивая более сложными структурами. Каждый новый этап обучения основывается на предыдущем опыте и знаниях, формируя прочную основу для дальнейшего прогресса.

**4. Принцип прочности.** Прочность усвоения достигается повторением пройденного материала, постоянной тренировкой навыков и развитием навыков в течение длительного периода времени. Важно уделять особое внимание созданию ситуаций, в которых полученные знания будут применяться на практике.

**5. Принцип связи теории с практикой.** Теоретические знания должны подкрепляться практическим применением, позволяя обучающимся увидеть реальную пользу и значимость изучаемых концепций. Это особенно важно в таком направлении, как вокал, где теория тесно связана с непосредственным исполнительским искусством.

**6. Принцип дифференциации и индивидуализации**-учебный процесс должен учитывать индивидуальные особенности каждого обучающегося, предлагая разные уровни сложности заданий и варьирующиеся виды деятельности. Такой подход способствует максимальному раскрытию потенциала каждого ребёнка.

**7. Принцип мотивации и заинтересованности.** Интерес к процессу обучения поддерживается созданием привлекательных условий, поощрением успехов, участием в интересных проектах и выставках, организацией творческих состязаний и соревнований.

**8. Принцип развивающей направленности.** Процесс обучения нацелен не только на передачу готовых знаний и навыков, но и на развитие когнитивных функций, мыслительных операций, интеллектуальных способностей и творческих задатков

### **Принципы отбора содержания:**

- Принцип научности: включаются знания и технологии, соответствующие современным научным исследованиям и требованиям профессионального сообщества.
- Принцип доступности: уровень подачи материала должен соответствовать возрасту и уровню подготовки обучающихся.
- Принцип преемственности: каждое новое задание строится на ранее изученном материале, обеспечивая плавный переход от простого к сложному.
- Принцип учета индивидуальных особенностей: программы адаптируются под конкретного ребенка, учитываются различия в уровне подготовки, темпераменте, интересах.
- Принцип междисциплинарности: связь с другими дисциплинами (музыка, литература, театр, искусство) обогащает восприятие и создает целостность понимания мира искусства.
- Принцип интеграции традиционных и инновационных подходов: объединяются традиционные подходы к обучению с новыми технологиями и методиками, позволяющими повысить эффективность педагогического воздействия.

### **Формы работы:**

**Индивидуальные уроки:** проводятся для выявления и устранения индивидуальных недостатков в технике исполнения, подбора репертуара, решения проблем с голосом и дыханием.

**Участие в конкурсах и фестивалях:** учащиеся активно участвуют в региональных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях, приобретая опыт сцены и конкурируя с лучшими представителями своего поколения.

**Открытые мероприятия:** для демонстрации достижений коллектива проводятся открытые уроки, отчеты, выставки, спектакли, творческие вечера, позволяющие оценить успехи обучающихся и привлечь внимание общественности к результатам деятельности.

**Дистанционное обучение:** онлайн-консультации, вебинары, виртуальные встречи позволяют поддерживать связь с преподавателем вне стен школы, обеспечивать доступность материалов и консультационной поддержки.

### **Методы работы:**

**Игровой метод:** использование игрового элемента стимулирует детскую инициативу, развивает воображение, снимает напряжение и страх перед сценой.

**Метод подражания:** дети учатся воспроизводить звуки, интонации, движения тела, характерные для взрослого мастера-исполнителя.

**Проблемно-поисковый метод:** обучающиеся ставят перед собой конкретные проблемы и находят пути их решения самостоятельно или совместно с наставником.

**Наглядный метод:** демонстрация примеров лучших образцов искусства, наглядных пособий, схем, графиков способствует лучшему восприятию и запоминанию материала.

**Проектный метод:** реализация проектов, направленных на решение конкретной творческой задачи, помогает формировать ответственность, самостоятельность и организаторские способности.

**Исследовательский метод:** исследования традиций русского народного пения, этнографических особенностей помогают глубже проникнуть в сущность явлений и процессов, происходящих в музыкальной культуре.

## **Содержание программы**

### **1. Вокально-хоровая работа**

- Изучение приемов и способов работы с голосом в составе хора.
- Освоение техники единого звуковедения, гармонического единства и баланса звучания.
- Постановка дыхания и координация дыхания с движениями диафрагмы.
- Исполнение многочастных композиций и партитурных работ.
- Совместная работа над динамическими оттенками, нюансировкой и ритмизацией.

Анализ и интерпретация музыкальных произведений с точки зрения ансамблевого исполнения.

### **2. Техника вокала**

- Правила гигиены голоса и ухода за ним.
- Распевка и разминка перед занятием.
- Упражнения на дыхание и голосообразование.
- Диапазонные расширения и освоение регистров.
- Работа над резонансом, vibrato, атака звука.
- Искусство произнесения текста и выразительности речи.

- Индивидуальная настройка голосового аппарата и устранение дефектов произношения.

### **3. Основы музыкальной грамоты и метроритмика**

- Чтение нот и расшифровка музыкальной записи.
- Теория интервалов, аккордов, гаммы и ладов.
- Изучение и практическое применение тактовых размеров и ритмов.
- Усвоение навыков счета и воспроизведения ритмических рисунков.
- Метроритм — основа качественного исполнения.
- Методики и инструменты работы с метрономом.

### **4. Сценическое движение**

- Ощущение пространства и положения тела на сцене.
- Правильная постановка корпуса, рук, ног и головы.
- Свободное передвижение по сцене, жесты и мимика.
- Передача эмоций и образов через пластику и мимику.
- Координация действий и согласованность с партнёрами по сцене.

## Учебный план

№	Раздел/тема	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего часов	теория	практика	
	<b>Раздел 1 «Вокально-хоровая работа»</b>				Опрос, наблюдение, открытые и итоговые занятия, викторины, тестирование, конкурсы, концерты
1.1	Вводное занятие. ОТ и ТБ. Санитарно-гигиенические требования на занятиях	2	1	1	
1.2	Диагностика. Прослушивание детских голосов	2	-	2	
1.3	Элементарные сведения о строении голосового аппарата. Природа звука	4	1	1	
1.4	Певческое дыхание	6	3	3	
1.5	Звукообразование	6	3	3	
1.6	Артикуляция, дикция	6	3	3	
1.7	Речевые игры, упражнения	6	3	3	
	<b>Раздел 2 «Техника вокала»</b>				
2.1	Основные требования к исполнителю. Певческая установка.	6	2	4	Опрос, наблюдение, открытые и итоговые занятия, викторины, тестирование, конкурсы, концерты
2.3	Вокальная гимнастика	6	3	3	
2.4	Пение учебного репертуара	8	4	4	
2.5	Пение концертного репертуара	8	4	4	
2.6	Сольное пение	8	4	4	
2.7	Вокальные стили	4	2	2	
2.8	Средства музыкальной выразительности	4	2	2	
2.9	Сценические движения. Мимика, жесты	8	4	4	
2.10	Репетиции. Подготовка к выступлениям	8	-	8	
2.11	Концертная деятельность	8	-	8	
	<b>Раздел 3. «Основы музыкальной грамоты и метроритмика»</b>				

2.1	Название нот. Ключи	4	2	2	Опрос, наблюдение, открытые и итоговые занятия, викторины, тестирование, конкурсы, концерты
2.2	Клавиатура и расположение нот	4	2	2	
2.3	Длительности. Пауза. Музыкальный ритм. Темп	4	2	2	
2.4	Гамма. Лад (мажор, минор)	4	2	2	
2.5	Вокальные упражнения	10	5	5	
2.6	Ритмические упражнения	10	5	5	
2.7	Интервалы (терция, квarta, квинта, октава)	6	3	3	
2.8	Средства музыкальной выразительности	6	3	3	
	<b>Раздел 4. «Сценическое движение»</b>				
3.1	Сценическое движение. Жесты	8	2	6	Опрос, наблюдение, открытые и итоговые занятия, викторины, тестирование, конкурсы, концерты
3.2	Упражнения на развитие координации движений	8	-	8	
3.3	Вокальные упражнения с движением	10	-	10	
3.4	Движение вокалиста и сценический образ	6	3	5	
3.5	Пластиичность и статичность вокалиста	8	4	4	
3.6	Эстетичность и сценическая культура	6	3	3	
3.7	Сценическое пространство	4	1	3	
3.8	Искусство быть исполнителем	6	2	4	
	Итого	204	78	126	

## **Содержание курса**

### **Вводное занятие**

Охрана труда и безопасность. Первое занятие начинается с ознакомления учащихся с правилами техники безопасности и нормами охраны труда на занятиях по вокалу. Затем рассматриваются санитарно-гигиенические требования, которым должны следовать участники программы для сохранения здоровья и комфорtnого пребывания на занятиях.

### **Диагностика**

Прослушивание детских голосов. Педагог проводит диагностику голоса каждого ребёнка, проверяя диапазон, чистоту интонации, силу и выразительность голоса. Определяются индивидуальные особенности и предпосылки для дальнейших занятий.

### **Строение голосового аппарата**

Анатомия и природа звука. Дети знакомятся с устройством голосового аппарата: голосовыми связками, мышцами гортани, ротовой полостью и лёгкими. Объясняется механизм возникновения звука, значение вибрации и резонанса, влияющих на качество звучания.

### **Певческое дыхание**

Правильное дыхание при пении. Детям подробно объясняются типы дыхания (грудное, брюшное, смешанное), важность глубокого и контролируемого выдоха и вдоха. Применяется серия специальных упражнений для развития дыхательной мускулатуры.

### **Звукообразование**

Механизм производства звука. Рассматриваются процессы атаки звука, его устойчивости и завершения. Рассказываются причины возможных дефектов звучания, предлагаются эффективные методы исправления.

### **Артикуляция и дикция**

Чёткое произношение и выразительность речи. Занимаясь артикуляцией, школьники учатся правильной работе губ, языка и челюсти, добиваясь чёткости и ясности произносимых звуков. Решаются проблемы неправильного произношения, вырабатывая хорошую дикцию.

### **Речевые игры и упражнения**

Тренировка вербальных навыков. Используя скороговорки, рифмы, чтение стихов и рассказывание историй, развиваются навыки быстрой и выразительной речи. Организуются игры, создающие непринуждённую обстановку для разговорной практики.

### **Основные требования к исполнителю**

Профессиональные обязанности и поведение. Ребята узнают о требованиях к профессиональному облику исполнителя: необходимость соблюдения личной гигиены, пунктуальности, вежливости и организованности. Преподаватель объясняет значимость этих качеств для успешной карьеры.

### **Вокальная гимнастика**

Ежедневная разминка и подготовка голоса. Здесь дети выполняют серию специальных упражнений для подготовки голосового аппарата к нагрузкам: упражнения на растяжку, очистку горловой полости, разминку голосовых связок.

### **Пение учебного репертуара**

Выбор и исполнение первых песен. Начинается освоение первого репертуара, состоящего из легких и приятных для голоса песен. Педагог контролирует качество исполнения, поправляя интонацию, дыхание и общую технику.

### **Пение концертного репертуара**

Выход на широкую аудиторию. Преподаватель выбирает подходящий концертный репертуар, соответствующий уровню развития ученика. Проводится тщательная подготовка к первым выступлениям на публике.

### **Сольное пение**

Расцвет индивидуального стиля. По мере накопления опыта дети начинают пробовать сольное пение, учась владеть голосом самостоятельно, без помощи хора. Это повышает личную ответственность и открывает простор для проявления личного стиля.

### **Вокальные стили**

Виды вокала и стилевые особенности. Ученики знакомятся с разнообразием вокальных стилей: классическим, народным, эстрадным, джазовым и др., осваивая особенности каждого из них.

### **Средства музыкальной выразительности**

Динамика, ритм, темп, регистр. Формируется понимание влияния средств музыкальной выразительности на восприятие музыки слушателями. Рассматривается, как использовать эти средства для максимального эффекта.

### **Сценические движения**

Актерская составляющая пения. Прививаются навыки эффективного перемещения по сцене, освоения жестов и мимики, адекватного соответствия физическим действиям эмоциям, передаваемым музыкой.

### **Репетиции и подготовка к выступлениям**

Учёба предусматривает систематическую подготовку к концертам, репетиции номеров,

установку контакта с аудиторией, снижение страхов и тревог перед сценой.

## **Концертная деятельность**

Опыт публичных выступлений. Создание площадки для приобретения практического опыта публичных выступлений, включая участие в концертах, фестивалях и конкурсах разного уровня.

## **Название нот. Ключи**

На этом занятии ученик знакомится с семью основными нотами («до», «ре», «ми», «фа», «соль», «ля», «си») и изучает их обозначение на нотном стане. Объясняются основные понятия:

### **Нотный стан и линейки,**

Скрипичный ключ (ключ «сол»), басовый ключ (ключ «фа»).

Буквенная нотация и соответствующая ей русская буквенная система.

## **Клавиатура и расположение нот**

Изучается устройство клавиатуры фортепиано и соотношение клавиш с соответствующими нотами. Учащийся учится определять местоположение каждой ноты на клавиатуре, видеть разницу между белыми и чёрными клавишами и осваивает простейшие двухзвуковые сочетания.

## **Длительности нот. Пауза. Музыкальный ритм. Темп**

Происходит знакомство с длительностями нот: целая, половинная, четверть, восьмушка, шестнадцатая. Введены понятия музыкальной паузы и знак тишины.

Показаны простые ритмические фигуры и дробление целых нот на части. Отдельно рассматривается понятие темпа, вводятся основные термины (адато, андантино, аллегро, престо).

## **Гамма. Лад (мажор, минор)**

Знакомство с понятием гаммы и звукоряда. Происходит деление на мажорный и минорный лад, объясняется эмоциональная специфика каждого из них. После объяснения предлагается практическое упражнение по выполнению восходящей и нисходящей гаммы.

## **Вокальные упражнения**

Выполняются специализированные упражнения для развития голосового аппарата и точности интонации. Примеры упражнений:

Имитация полета птицы (дыхательные упражнения),

Горизонтальные глиссандо (скользящие перемены высоты звука),

Хроматические пассажи (перебирание соседних звуков).

## **Ритмические упражнения**

Закладываются навыки правильного ощущения ритма и разделения доли времени. Используется хлопковая методика, постукивания карандашом или палочками, маршировки. Например, вводится следующая схема ритмического рисунка.

## **Интервалы (терция, квarta, квинта, октава)**

Представляется концепция музыкальных интервалов и дается классификация по ширине (малая, большая, чистая, уменьшенная, увеличенная). Производится сравнение интервалов между собой, проводится работа над узнаванием и воспроизведением наиболее распространённых интервалов: терция, кварты, квинты, октавы.

## **Средства музыкальной выразительности**

В завершение раздела даётся понятие о средствах музыкальной выразительности, таких как динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо), агогика (ускорение и замедление), артикуляция (легато, стаккато), орнамент (фермата, трель, мордент). Завершается раздел обсуждением примера простой музыкальной пьесы с использованием перечисленных средств выразительности.

## **Сценическое движение. Жесты**

На первом занятии основное внимание уделено движению тела на сцене и значению жестов. Изучаются общие законы телодвижений, гармония движений и простота, легкость и выразительность жестов. В результате ученик получает понимание, каким образом передавать чувства и эмоции через жесты и движения.

## **Упражнения на развитие координации движений**

Далее выполняются упражнения, направленные на улучшение координации движений, симметрии и грациозности. Это могут быть разнообразные танцевальные шаги, передвижения по сцене, вращательные движения руками и ногами, работа с предметами и реквизитом. Всё это помогает развивать гибкость и пластичность.

## **Вокальные упражнения с движением**

Здесь комбинируются вокальные упражнения с физическими действиями, что позволяет ученику научиться сочетать пение и движение одновременно. Подобные упражнения помогают преодолеть стеснение и неуверенность, сделать движения естественным дополнением к вокальному исполнению.

## **Движение вокалиста и сценический образ**

Теперь ученик приступает к разработке собственного сценического образа, который бы соответствовал его природным качествам и типу голоса. Внимание уделяется деталям внешнего вида, походке, взглядам, поворотам туловища и прочим элементам, усиливающим впечатление от выступления.

## **Пластиность и статичность вокалиста**

Рассматриваются две противоположные крайности: чрезмерная подвижность и полная неподвижность. Учитель показывает ученику оптимальные пропорции пластиности и статичности, исходя из жанра и содержания исполняемого произведения.

## **Эстетичность и сценическая культура**

Важно привить ученику эстетическое восприятие окружающей обстановки и его самого. Нужно уметь выбирать подходящую одежду, причёску, макияж, соответствующие стилю исполняемых произведений. Вопросы этикета и поведения на сцене также важны и требуют особого внимания.

## **Сценическое пространство**

Ученик исследует возможности сценического пространства, учится перемещаться по нему свободно и легко, ощущая пределы сцены и размеры зала. Особое внимание уделяется размещению актеров на сцене, дистанциям между ними и зрителем, направлению взгляда и контактированию с партнерами.

## **Искусство быть исполнителем**

Завершающее занятие посвящено общему синтезу полученного опыта и подведению итогов проделанной работы. Основная задача здесь — научить ученика концентрироваться на внутреннем состоянии, переживать музыку и искренне реагировать на неё. Такое погружение помогает достичь полной концентрации и наилучшего результата на сцене.

## **Комплекс организационно-педагогических условий.**

### **Календарный учебный график**

Календарный учебный график является составной частью комплекса **организационно-педагогических условий**. Он составляется ежегодно для каждой учебной группы.

Учебный год начинается 1 сентября, заканчивается 26 мая.

Количество учебных недель – 34 недели (в 1-й год обучения - 33). Продолжительность осенних каникул – 7 календарных дней. Продолжительность зимних каникул – 12 календарных дней. Продолжительность дополнительных зимних каникул для 1-го года обучения – 9 календарных дней

Продолжительность весенних каникул – не менее 9 календарных дней. В учебном году 4 периода:

1-я четверть – 8 недель; 2-я четверть – 8 недель; 3-я четверть – 11 недель; 4-я четверть – 7 недель.

Для реализации программы созданы следующие **материально-технические условия**, которые включают в себя:

1. Концертный зал с звукотехническим оборудованием.
2. Учебную аудиторию с фортепиано, нотной литературой, компьютером с выходом в интернет, телевизор

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Городского округа «город Ирбит» Свердловской области  
«Средняя общеобразовательная школа № 10»

**Выписка  
из ООП НОО**

**Календарный учебный график НОО на 2025 – 2026 учебный год**

Школа работает в режиме пятидневной недели

Начало учебного года – 1 сентября 2025 года

Учебный год делится на 4 учебных периода (четверти)

В первых классах 33 учебные недели

Во 2-4 классах – 34 учебные недели

**Продолжительность учебных занятий по четвертям**

Учебный период (четверть)	Начало четверти	Окончание четверти	Количество учебных недель в четверти/год
1 четверть	01 сентября 2025	26 октября 2025	8 недель
2 четверть	03 ноября 2025	30 декабря 2025	8 недель
3 четверть	12 января 2026	27 марта 2026	11 недель
4 четверть	06 апреля 2026	26 мая 2026	7 недель
ГОД	<b>1 классы</b>		<b>33 недели</b>
	<b>2-4 классы</b>		<b>34 недели</b>

**Сроки проведения промежуточной аттестации**

1 четверть – с 20 октября по 24 октября

3 четверть - с 23 марта по 27 марта

2 четверть - с 22 декабря по 30 декабря

4 четверть – с 18 мая по 26 мая

**Продолжительность каникул**

Период	Начало каникул	Окончание каникул	Продолжительность
Осенние каникулы	27 октября 2025 г.	02 ноября 2025 г.	7 дней
Зимние каникулы	31 декабря 2025 г.	11 января 2026 г.	12 дней
Дополнительные каникулы 1 классы	12 февраля 2026 г.	20 февраля 2026 г.	9 дней
Дополнительные каникулы 2-4 классы	12 февраля 2026 г.	13 февраля 2026 г.	2 дня
Весенние каникулы	28 марта 2026 г.	05 апреля 2026 г.	9 дней

**Праздничные дни в 2025-2026 году**

4 ноября — День народного единства

1-8 января — Новогодние каникулы;

7 января — Рождество Христово;

23 февраля — День защитника Отечества;

8 марта — Международный женский день;

1 мая — Праздник Весны и Труда;

9 мая — День Победы;

12 июня — День России

**Перенос выходных дней в 2025-2026 году**

- с субботы 1 ноября на понедельник 3 ноября.

- с субботы 3 января на пятницу 9 января;

- с воскресенья 4 января на четверг 31 декабря

Выписка верна \_\_\_\_\_  
Директор Ислентьев Е.В.

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Городского округа «город Ирбит» Свердловской области  
«Средняя общеобразовательная школа № 10»

**Выписка  
из ООП ООО**

**Календарный учебный график ООО на 2025 – 2026 учебный год**

Школа работает в режиме пятидневной недели  
Начало учебного года – 1 сентября 2025 года  
Учебный год делится на 4 учебных периода (четверти)  
Всего - 34 учебные недели

**Продолжительность учебных занятий по четвертям**

<b>Учебный период (четверть)</b>	<b>Начало четверти</b>	<b>Окончание четверти</b>	<b>Количество учебных недель в четверти/год</b>
1 четверть	01 сентября 2025	26 октября 2025	8 недель
2 четверть	03 ноября 2025	30 декабря 2025	8 недель
3 четверть	12 января 2026	27 марта 2026	11 недель
4 четверть	06 апреля 2026	26 мая 2026	7 недель
ГОД	<b>5-9 классы</b>		<b>34 недели</b>

**Сроки проведения промежуточной аттестации**

1 четверть – с 20 октября по 24 октября                    3 четверть- с 23 марта по 27 марта  
2 четверть - с 22 декабря по 30 декабря                    4 четверть – с 18 мая по 26 мая

**Продолжительность каникул**

<b>Период</b>	<b>Начало каникул</b>	<b>Окончание каникул</b>	<b>Продолжительность</b>
Осенние каникулы	27 октября 2025 г.	02 ноября 2025 г.	7 дней
Зимние каникулы	31 декабря 2025 г.	11 января 2026 г.	12 дней
Дополнительные каникулы	12 февраля 2026 г.	13 февраля 2026 г.	2 дня
Весенние каникулы	28 марта 2026 г.	05 апреля 2026 г.	9 дней

**Праздничные дни в 2025-2026 году**

4 ноября — День народного единства  
1-8 января — Новогодние каникулы;  
7 января — Рождество Христово;  
23 февраля — День защитника Отечества;  
8 марта – Международный женский день;  
1 мая — Праздник Весны и Труда;  
9 мая — День Победы;  
12 июня — День России

**Перенос выходных дней в 2025-2026 году**

- с субботы 1 ноября на понедельник 3 ноября.  
- с субботы 3 января на пятницу 9 января;  
- с воскресенья 4 января на четверг 31 декабря

Выписка верна \_\_\_\_\_  
Директор Ислентьев Е.В

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Городского округа «город Ирбит» Свердловской области  
«Средняя общеобразовательная школа № 10»

**Выписка  
из ООП СОО**

**Календарный учебный график СОО на 2025 – 2026 учебный год**  
Школа работает в режиме пятидневной недели  
Начало учебного года – 1 сентября 2025 года  
Учебный год делится на 4 учебных периода (четверти)  
Всего - 34 учебные недели

**Продолжительность учебных занятий по четвертям**

<b>Учебный период (четверть)</b>	<b>Начало четверти</b>	<b>Окончание четверти</b>	<b>Количество учебных недель в четверти/год</b>
1 четверть	01 сентября 2025	26 октября 2025	8 недель
2 четверть	03 ноября 2025	30 декабря 2025	8 недель
3 четверть	12 января 2026	27 марта 2026	11 недель
4 четверть	06 апреля 2026	26 мая 2026	7 недель
ГОД	<b>10-11 классы</b>		34 недели

**Сроки проведения промежуточной аттестации**

1 четверть – с 20 октября по 24 октября                    3 четверть- с 23 марта по 27 марта  
2 четверть - с 22 декабря по 30 декабря                    4 четверть – с 18 мая по 26 мая

**Продолжительность каникул**

<b>Период</b>	<b>Начало каникул</b>	<b>Окончание каникул</b>	<b>Продолжительность</b>
Осенние каникулы	27 октября 2025 г.	02 ноября 2025 г.	7 дней
Зимние каникулы	31 декабря 2025 г.	11 января 2026 г.	12 дней
Дополнительные каникулы	12 февраля 2026 г.	13 февраля 2026 г.	2 дня
Весенние каникулы	28 марта 2026 г.	05 апреля 2026 г.	9 дней

**Праздничные дни в 2025-2026 году**

4 ноября — День народного единства  
1-8 января — Новогодние каникулы;  
7 января — Рождество Христово;  
23 февраля — День защитника Отечества;  
8 марта – Международный женский день;  
1 мая — Праздник Весны и Труда;  
9 мая — День Победы;  
12 июня — День России

**Перенос выходных дней в 2025-2026 году**

- с субботы 1 ноября на понедельник 3 ноября.  
- с субботы 3 января на пятницу 9 января;  
- с воскресенья 4 января на четверг 31 декабря

Выписка верна \_\_\_\_\_  
Директор Ислентьева Е.В.

## **Планируемые результаты освоения программы**

### **Личностные результаты:**

- Положительное отношение к художественно-творческой деятельности, осознание себя частью художественной среды.
- Наличие устойчивых учебных мотивов, заинтересованность в получении новых знаний и опыта.
- Высокий уровень самооценки и уверенности в своих силах благодаря участию в выступлениях и соревнованиях.
- Готовность к общению и сотрудничеству, уважение к мнению сверстников и взрослых.
- Проявление самостоятельности и инициативности в творчестве, открытость новому опыту.
- Развитый художественный вкус, способность критически оценивать собственное творчество и творчество окружающих.

### **Метапредметные результаты:**

- Владение способами самостоятельной работы с информацией, умением находить необходимую литературу и пользоваться ею.
- Способность организовать свою учебную деятельность, планировать свое время, ставить цель и достигать результата.
- Коммуникативные навыки: умение ясно формулировать мысли, вести диалог, сотрудничать в команде.
- Регуляторные умения: управление своим поведением, самоконтроль, оценка собственной деятельности.
- Критическое мышление: осознанный выбор стратегии поведения, оценочная рефлексия своей деятельности.

### **Предметные результаты:**

- Полноценное владение техниками дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции.
- Умение исполнять произведения различных жанров и стилей (народные, классические, современные песни).
- Практическое знание основ музыкальной грамоты, понимание структуры мелодии и гармонии.
- Опыт публичного выступления, сформированность позитивного эмоционального состояния на сцене.
- Представление о закономерностях вокального искусства, истории музыки и выдающихся исполнителях прошлого и настоящего.

Сознательное включение полученных знаний и навыков в повседневную жизнь и дальнейшее профессиональное развитие

## **Список литературы**

1. Гарина Зоя «Голос. Музыкальная грамота для вокалистов», Изд-во «АСТ», 2015
2. Гарина Зоя «Голос. Полный курс эстрадного мастерства», Изд-во Array Лит агент «АСТ», 2015
3. Гонтаренко Н.Б. «Уроки сольного пения». Изд. 3-е. Ростов: Феникс, 2017
4. Емельянов В.В. «Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению». Санкт- Петербург: Лань, 2020
5. Кох И.Э. «Основы сценического движения. Учебник». Санкт- Петербург: Лань, 2020
6. Огороднов Д.Е. «Методика музыкально- певческого воспитания». Изд. 4-ое. Санкт- Петербург: Лань, Планета музыки, 2015
7. Сладкопевец Р.В. «Работа над созданием художественного образа вокального произведения». Вестник Московского государственного университета культуры и искусств № 3, 2015
8. Ткаченко Т.А. «Логические упражнения для развития речи». Москва: «Национальный книжный центр», 2020

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 640527729349926770582792246281479462382890807262

Владелец Ислентьева Елена Васильевна

Действителен с 24.09.2025 по 24.09.2026