

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Городского округа «город Ирбит» Свердловской области
«Средняя общеобразовательная школа № 10»

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета
МАОУ «Школа № 10»
Протокол от 28.08.2025 г. № 11



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ «Школа № 10

E. V. Islentseva Е.В.Ислентьева

Приказ от 29.08.2025 г. № 81-ОД/5

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Хорошо с песней»
художественной направленности**

для обучающихся 9 – 15 лет

срок реализации – 1 год

Автор-разработчик:
Пермякова Валерия Андреевна,
педагог дополнительного образования

г.Ирбит
2025г.

Пояснительная записка

Программа направлена на развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста и подростков в области музыкального искусства, формирование основ исполнительского мастерства, воспитания эстетического вкуса и музыкально-эмоциональной культуры обучающихся.

Курс проводится в рамках **культурной направленности**.

Актуальность программы

Развитие музыкальных способностей у ребенка является важным аспектом общего развития, способствующим формированию гармоничной личности, воспитанию эмоциональной отзывчивости и творческого потенциала учащихся. Программа помогает детям развивать музыкальный слух, чувство ритма, голосовые возможности, а также способствует развитию артистизма и уверенности в себе.

Новизна программы

Данная программа отличается комплексностью подхода, включающего как индивидуальные занятия по постановке голоса, так и групповую работу над ансамблевым исполнением, что позволяет ученикам освоить основы сольного и хорового пения, развить музыкальные способности и обрести опыт сценической практики.

Отличительные особенности программы

Особенностью программы является сочетание теоретических знаний и практических навыков, включая изучение основ музыкальной грамоты, освоение певческих техник и участие в концертных выступлениях. Особое внимание уделяется индивидуальному подходу к каждому ребенку, учитывается уровень подготовки каждого учащегося.

Адресат программы

Адресатом программы являются дети в возрасте от 7 до 15 лет, проявляющие интерес к музыке и имеющие желание заниматься вокалом.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы составляет три года. Общее количество часов на весь курс — 204 часа, из расчёта 4 часа в неделю (один академический час равен 40 минутам).

Формы и методы организации занятий

Занятия проводятся индивидуально и коллективно, используются активные формы обучения, игровые методики, элементы театрализации, а также применение современных образовательных технологий. Важнейшими методами являются наблюдение, слушание музыки, исполнение песен, обсуждение произведений и самостоятельная работа учеников.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проходят два раза в неделю продолжительностью по два академических часа каждое занятие. Общая нагрузка — 4 часа в неделю.

Организация образовательного процесса строится на принципах систематичности, последовательности и доступности, учитывая возрастные и психологические особенности детей и подростков. Основные направления и принципы работы отражают специфику предмета и способствуют достижению поставленных целей и задач.

Принципы организации образовательного процесса:

- Индивидуализация: учет индивидуальных особенностей каждого ребенка, выбор оптимального метода обучения, подбор репертуара, соответствующий уровню подготовки.
- Комплексность: комплексное использование всех видов учебной деятельности: индивидуальной работы, групповых занятий, репетиционных мероприятий, концертных выступлений.
- Последовательность: постепенность перехода от простых заданий к более сложным, от начального этапа обучения к продвинутому.
- Доступность: Материал преподносится понятно и доступно, соответствует возрасту и интересам обучающихся.
- Практикоориентированность: акцент на практической стороне обучения, постоянное закрепление изученного материала через выполнение упражнений, репетиции и выступление на сцене.
- Творческий подход: постоянное стимулирование творческой инициативы, поддержка креативности и оригинальности.
- Регулярность: регулярные тренировки, обязательные домашние задания, контроль за выполнением и своевременная коррекция ошибок.
- Активизация познавательной деятельности: использование игровых форм обучения, мотивирующих детей к активной вовлеченности в процесс.
- Коллегиальность: организация взаимодействия между педагогом и детьми, создание атмосферы доверия и взаимопонимания.
- Дифференцированный подход: гибкость и вариативность методик и подходов в зависимости от потребностей и готовности детей.

Методы и приемы организации образовательного процесса:

- Наблюдение и прослушивание: педагог наблюдает за процессом исполнения, выявляет недостатки и достоинства, корректирует технику исполнения.
- Упражнения и игры: специальные упражнения на дыхание, артикуляцию, диапазон голоса, направленные на улучшение качества звука.
- Работа с репертуаром: выбор подходящего репертуара, его разбор и детальная проработка.

- Концертная практика: проведение концертов, конкурсов, фестивалей, открытых уроков, показательных выступлений.
- Групповые занятия: хоровые занятия, совместное исполнение, ансамбль, взаимодействие друг с другом.
- Индивидуальные консультации: рекомендации по улучшению качества исполнения, помощь в выборе репертуара, советы по подготовке к выступлению.
- Использование технических средств: применение фонограмм, аудиозаписей, микрофонов, запись выступлений для анализа.
- Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий, самостоятельная практика дома, самоанализ собственного исполнения.

Цель и задачи программы

Цель программы - формирование целостного представления о мире музыки и развитии творческих возможностей ребёнка посредством изучения теории музыки и овладения основными приёмами исполнения вокальных партий.

Задачи программы включают:

Образовательные задачи:

- Освоение начальных понятий музыкальной теории и вокальной терминологии.
- Изучение основных принципов правильной постановки голоса, дыхательных упражнений и методов звукоизвлечения.
- Получение знаний о различных видах вокала (академическое, народное, эстрадное), особенностях стилей и направлений в искусстве пения.
- Ознакомление с репертуаром русских народных, классических и популярных песенных произведений.
- Формирование элементарных представлений о дирижировании и взаимодействии в хоре.
- Понимание особенностей построения концерта и этапов подготовительной работы.

Развивающие задачи:

- Стимулирование творческой активности, поощрение самостоятельного выбора репертуара и индивидуального звучания.
- Развитие слуха, памяти, внимания, координации движений и голосоведения.
- Повышение уровня самооценки и уверенность в собственных силах через публичные выступления и концерты.
- Укрепление волевых качеств и выдержки, необходимых для регулярных тренировок и преодоления трудностей в обучении.
- Расширение кругозора путем знакомства с шедеврами мирового музыкального наследия.
- Улучшение коммуникативных навыков, умение взаимодействовать в группе и публично выступать перед аудиторией.

Воспитательные задачи:

- Привитие любви к искусству, понимание важности роли творчества в жизни человека.
- Воспитание уважения к традициям национальной культуры и народной мудрости, выраженной в песнях и произведениях народного фольклора.

Поддержка культурного самосознания, гордость за национальные достижения в музыке.

- 1. Принцип сознательности и активности** предполагает активное вовлечение обучающихся в процесс обучения, развитие у них осмысленного и заинтересованного отношения к изучению вокального искусства. Обучающийся становится активным участником процесса, свободно выражающим своё мнение и позицию относительно изучаемого материала.
- 2. Принцип наглядности** подразумевает максимальное использование визуальных, слуховых и двигательных ощущений в учебном процессе. Это достигается путём демонстраций живых образцов исполнения, использованием иллюстративного материала, а также применением мультимедийных ресурсов и цифровых инструментов.
- 3. Принцип систематичности и последовательности**-формирование навыков и знаний должно происходить последовательно и постепенно, начиная с простейших элементов и заканчивая более сложными структурами. Каждый новый этап обучения основывается на предыдущем опыте и знаниях, формируя прочную основу для дальнейшего прогресса.
- 4. Принцип прочности.** Прочность усвоения достигается повторением пройденного материала, постоянной тренировкой навыков и развитием навыков в течение длительного периода времени. Важно уделять особое внимание созданию ситуаций, в которых полученные знания будут применяться на практике.
- 5. Принцип связи теории с практикой.** Теоретические знания должны подкрепляться практическим применением, позволяя обучающимся увидеть реальную пользу и значимость изучаемых концепций. Это особенно важно в таком направлении, как вокал, где теория тесно связана с непосредственным исполнительским искусством.
- 6. Принцип дифференциации и индивидуализации**-учебный процесс должен учитывать индивидуальные особенности каждого обучающегося, предлагая разные уровни сложности заданий и варьирующиеся виды деятельности. Такой подход способствует максимальному раскрытию потенциала каждого ребёнка.

7. Принцип мотивации и заинтересованности. Интерес к процессу обучения поддерживается созданием привлекательных условий, поощрением успехов, участием в интересных проектах и выставках, организацией творческих состязаний и соревнований.

8. Принцип развивающей направленности. Процесс обучения нацелен не только на передачу готовых знаний и навыков, но и на развитие когнитивных функций, мыслительных операций, интеллектуальных способностей и творческих задатков

Принципы отбора содержания:

- Принцип научности: включаются знания и технологии, соответствующие современным научным исследованиям и требованиям профессионального сообщества.
- Принцип доступности: уровень подачи материала должен соответствовать возрасту и уровню подготовки обучающихся.
- Принцип преемственности: каждое новое задание строится на ранее изученном материале, обеспечивая плавный переход от простого к сложному.
- Принцип учета индивидуальных особенностей: программы адаптируются под конкретного ребенка, учитываются различия в уровне подготовки, темпераменте, интересах.
- Принцип междисциплинарности: связь с другими дисциплинами (музыка, литература, театр, искусство) обогащает восприятие и создает целостность понимания мира искусства.
- Принцип интеграции традиционных и инновационных подходов: объединяются традиционные подходы к обучению с новыми технологиями и методиками, позволяющими повысить эффективность педагогического воздействия.

Формы работы:

Индивидуальные уроки: проводятся для выявления и устранения индивидуальных недостатков в технике исполнения, подбора репертуара, решения проблем с голосом и дыханием.

Участие в конкурсах и фестивалях: учащиеся активно участвуют в региональных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях, приобретая опыт сцены и конкурируя с лучшими представителями своего поколения.

Открытые мероприятия: для демонстрации достижений коллектива проводятся открытые уроки, отчеты, выставки, спектакли, творческие вечера, позволяющие оценить успехи обучающихся и привлечь внимание общественности к результатам деятельности.

Дистанционное обучение: онлайн-консультации, вебинары, виртуальные встречи позволяют поддерживать связь с преподавателем вне стен школы, обеспечивать доступность материалов и консультационной поддержки.

Методы работы:

Игровой метод: использование игрового элемента стимулирует детскую инициативу, развивает воображение, снимает напряжение и страх перед сценой.

Метод подражания: дети учатся воспроизводить звуки, интонации, движения тела, характерные для взрослого мастера-исполнителя.

Проблемно-поисковый метод: обучающиеся ставят перед собой конкретные проблемы и находят пути их решения самостоятельно или совместно с наставником.

Наглядный метод: демонстрация примеров лучших образцов искусства, наглядных пособий, схем, графиков способствует лучшему восприятию и запоминанию материала.

Проектный метод: реализация проектов, направленных на решение конкретной творческой задачи, помогает формировать ответственность, самостоятельность и организаторские способности.

Исследовательский метод: исследования традиций русского народного пения, этнографических особенностей помогают глубже проникнуть в сущность явлений и процессов, происходящих в музыкальной культуре.

Содержание программы

1. Вокально-хоровая работа

- Изучение приемов и способов работы с голосом в составе хора.
- Освоение техники единого звуковедения, гармонического единства и баланса звучания.
- Постановка дыхания и координация дыхания с движениями диафрагмы.
- Исполнение многочастных композиций и партитурных работ.
- Совместная работа над динамическими оттенками, нюансировкой и ритмизацией.

Анализ и интерпретация музыкальных произведений с точки зрения ансамблевого исполнения.

2. Техника вокала

- Правила гигиены голоса и ухода за ним.
- Распевка и разминка перед занятием.
- Упражнения на дыхание и голосообразование.
- Диапазонные расширения и освоение регистров.
- Работа над резонансом, вибрато, атака звука.
- Искусство произнесения текста и выразительности речи.

- Индивидуальная настройка голосового аппарата и устранение дефектов произношения.

3. Основы музыкальной грамоты и метроритмика

- Чтение нот и расшифровка музыкальной записи.
- Теория интервалов, аккордов, гаммы и ладов.
- Изучение и практическое применение тактовых размеров и ритмов.
- Усвоение навыков счета и воспроизведения ритмических рисунков.
- Метроритм — основа качественного исполнения.
- Методики и инструменты работы с метрономом.

4. Сценическое движение

- Ощущение пространства и положения тела на сцене.
- Правильная постановка корпуса, рук, ног и головы.
- Свободное передвижение по сцене, жесты и мимика.
- Передача эмоций и образов через пластику и мимику.
- Координация действий и согласованность с партнёрами по сцене.

Учебный план

№	Раздел/тема	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего часов	теория	практика	
	Раздел 1 «Вокально-хоровая работа»				Опрос, наблюдение, открытые и итоговые занятия, викторины, тестирование, конкурсы, концерты
1.1	Вводное занятие. ОТ и ТБ. Санитарно-гигиенические требования на занятиях	2	1	1	
1.2	Диагностика. Прослушивание детских голосов	2	-	2	
1.3	Элементарные сведения о строении голосового аппарата. Природа звука	4	1	1	
1.4	Певческое дыхание	6	3	3	
1.5	Звукообразование	6	3	3	
1.6	Артикуляция, дикция	6	3	3	
1.7	Речевые игры, упражнения	6	3	3	
	Раздел 2 «Техника вокала»				Опрос, наблюдение, открытые и итоговые занятия, викторины, тестирование, конкурсы, концерты
2.1	Основные требования к исполнителю. Певческая установка.	6	2	4	
2.3	Вокальная гимнастика	6	3	3	
2.4	Пение учебного репертуара	8	4	4	
2.5	Пение концертного репертуара	8	4	4	
2.6	Сольное пение	8	4	4	
2.7	Вокальные стили	4	2	2	
2.8	Средства музыкальной выразительности	4	2	2	
2.9	Сценические движения. Мимика, жесты	8	4	4	
2.10	Репетиции. Подготовка к выступлениям	8	-	8	
2.11	Концертная деятельность	8	-	8	
	Раздел 3. «Основы музыкальной грамоты и метроритмика»				

2.1	Название нот. Ключи	4	2	2	Опрос, наблюдение, открытые и итоговые занятия, викторины, тестирование, конкурсы, концерты
2.2	Клавиатура и расположение нот	4	2	2	
2.3	Длительности. Пауза. Музыкальный ритм. Темп	4	2	2	
2.4	Гамма. Лад (мажор, минор)	4	2	2	
2.5	Вокальные упражнения	10	5	5	
2.6	Ритмические упражнения	10	5	5	
2.7	Интервалы (терция, кварта, квинта, октава)	6	3	3	
2.8	Средства музыкальной выразительности	6	3	3	
	Раздел 4. «Сценическое движение»				
3.1	Сценическое движение. Жесты	8	2	6	Опрос, наблюдение, открытые и итоговые занятия, викторины, тестирование, конкурсы, концерты
3.2	Упражнения на развитие координации движений	8	-	8	
3.3	Вокальные упражнения с движением	10	-	10	
3.4	Движение вокалиста и сценический образ	6	3	5	
3.5	Пластичность и статичность вокалиста	8	4	4	
3.6	Эстетичность и сценическая культура	6	3	3	
3.7	Сценическое пространство	4	1	3	
3.8	Искусство быть исполнителем	6	2	4	
	Итого	204	78	126	

Содержание курса

Вводное занятие

Охрана труда и безопасность. Первое занятие начинается с ознакомления учащихся с правилами техники безопасности и нормами охраны труда на занятиях по вокалу. Затем рассматриваются санитарно-гигиенические требования, которым должны следовать участники программы для сохранения здоровья и комфортного пребывания на занятиях.

Диагностика

Прослушивание детских голосов. Педагог проводит диагностику голоса каждого ребёнка, проверяя диапазон, чистоту интонации, силу и выразительность голоса. Определяются индивидуальные особенности и предпосылки для дальнейших занятий.

Строение голосового аппарата

Анатомия и природа звука. Дети знакомятся с устройством голосового аппарата: голосовыми связками, мышцами гортани, ротовой полостью и лёгкими. Объясняется механизм возникновения звука, значение вибрации и резонанса, влияющих на качество звучания.

Певческое дыхание

Правильное дыхание при пении. Детям подробно объясняются типы дыхания (грудное, брюшное, смешанное), важность глубокого и контролируемого выдоха и вдоха. Применяется серия специальных упражнений для развития дыхательной мускулатуры.

Звукообразование

Механизм производства звука. Рассматриваются процессы атаки звука, его устойчивости и завершения. Рассказываются причины возможных дефектов звучания, предлагаются эффективные методы исправления.

Артикуляция и дикция

Чёткое произношение и выразительность речи. Занимаясь артикуляцией, школьники учатся правильной работе губ, языка и челюсти, добиваясь чёткости и ясности произносимых звуков. Решаются проблемы неправильного произношения, вырабатывая хорошую дикцию.

Речевые игры и упражнения

Тренировка вербальных навыков. Используя скороговорки, рифмы, чтение стихов и рассказывание историй, развиваются навыки быстрой и выразительной речи. Организовываются игры, создающие непринуждённую обстановку для разговорной практики.

Основные требования к исполнителю

Профессиональные обязанности и поведение. Ребята узнают о требованиях к профессиональному облику исполнителя: необходимость соблюдения личной гигиены, пунктуальности, вежливости и организованности. Преподаватель объясняет значимость этих качеств для успешной карьеры.

Вокальная гимнастика

Ежедневная разминка и подготовка голоса. Здесь дети выполняют серию специальных упражнений для подготовки голосового аппарата к нагрузкам: упражнения на растяжку, очистку горловой полости, разминку голосовых связок.

Пение учебного репертуара

Выбор и исполнение первых песен. Начинается освоение первого репертуара, состоящего из легких и приятных для голоса песен. Педагог контролирует качество исполнения, поправляя интонацию, дыхание и общую технику.

Пение концертного репертуара

Выход на широкую аудиторию. Преподаватель выбирает подходящий концертный репертуар, соответствующий уровню развития ученика. Проводится тщательная подготовка к первым выступлениям на публике.

Сольное пение

Расцвет индивидуального стиля. По мере накопления опыта дети начинают пробовать сольное пение, учась владеть голосом самостоятельно, без помощи хора. Это повышает личную ответственность и открывает простор для проявления личного стиля.

Вокальные стили

Виды вокала и стилевые особенности. Ученики знакомятся с разнообразием вокальных стилей: классическим, народным, эстрадным, джазовым и др., осваивая особенности каждого из них.

Средства музыкальной выразительности

Динамика, ритм, темп, регистр. Формируется понимание влияния средств музыкальной выразительности на восприятие музыки слушателями. Рассматривается, как использовать эти средства для максимального эффекта.

Сценические движения

Актерская составляющая пения. Прививаются навыки эффективного перемещения по сцене, освоения жестов и мимики, адекватного соответствия физическим действиям эмоциям, передаваемым музыкой.

Репетиции и подготовка к выступлениям

Учёба предусматривает систематическую подготовку к концертам, репетиции номеров,

установку контакта с аудиторией, снижение страхов и тревог перед сценой.

Концертная деятельность

Опыт публичных выступлений. Создание площадки для приобретения практического опыта публичных выступлений, включая участие в концертах, фестивалях и конкурсах разного уровня.

Название нот. Ключи

На этом занятии ученик знакомится с семью основными нотами («до», «ре», «ми», «фа», «соль», «ля», «си») и изучает их обозначение на нотном стане. Объясняются основные понятия:

Нотный стан и линейки,

Скрипичный ключ (ключ «сол»), басовый ключ (ключ «фа»).

Буквенная нотация и соответствующая ей русская буквенная система.

Клавиатура и расположение нот

Изучается устройство клавиатуры фортепиано и соотношение клавиш с соответствующими нотами. Учащийся учится определять местоположение каждой ноты на клавиатуре, видеть разницу между белыми и чёрными клавишами и осваивает простейшие двухзвучные сочетания.

Длительности нот. Пауза. Музыкальный ритм. Темп

Происходит знакомство с длительностями нот: целая, половинная, четверть, восьмушка, шестнадцатая. Введены понятия музыкальной паузы и знак тишины. Показаны простые ритмические фигуры и дробление целых нот на части. Отдельно рассматривается понятие темпа, вводятся основные термины (адато, андантино, аллегро, престо).

Гамма. Лад (мажор, минор)

Знакомство с понятием гаммы и звукоряда. Происходит деление на мажорный и минорный лад, объясняется эмоциональная специфика каждого из них. После объяснения предлагается практическое упражнение по выполнению восходящей и нисходящей гаммы.

Вокальные упражнения

Выполняются специализированные упражнения для развития голосового аппарата и точности интонации. Примеры упражнений:

Имитация полета птицы (дыхательные упражнения),

Горизонтальные глиссандо (скользящие перемены высоты звука),

Хроматические пассажи (перебирание соседних звуков).

Ритмические упражнения

Закладываются навыки правильного ощущения ритма и деления доли времени. Используется хлопковая методика, постукивания карандашом или палочками, маршировки. Например, вводится следующая схема ритмического рисунка.

Интервалы (терция, кварта, квинта, октава)

Представляется концепция музыкальных интервалов и дается классификация по ширине (малая, большая, чистая, уменьшенная, увеличенная). Производится сравнение интервалов между собой, проводится работа над узнаванием и воспроизведением наиболее распространенных интервалов: терция, кварта, квинта, октава.

Средства музыкальной выразительности

В завершение раздела дается понятие о средствах музыкальной выразительности, таких как динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо), агогика (ускорение и замедление), артикуляция (легато, стаккато), орнамент (фермата, трель, мордент). Завершается раздел обсуждением примера простой музыкальной пьесы с использованием перечисленных средств выразительности.

Сценическое движение. Жесты

На первом занятии основное внимание уделено движению тела на сцене и значению жестов. Изучаются общие законы телодвижений, гармония движений и простота, легкость и выразительность жестов. В результате ученик получает понимание, каким образом передавать чувства и эмоции через жесты и движения.

Упражнения на развитие координации движений

Далее выполняются упражнения, направленные на улучшение координации движений, симметрии и грациозности. Это могут быть разнообразные танцевальные шаги, передвижения по сцене, вращательные движения руками и ногами, работа с предметами и реквизитом. Всё это помогает развивать гибкость и пластичность.

Вокальные упражнения с движением

Здесь комбинируются вокальные упражнения с физическими действиями, что позволяет ученику научиться сочетать пение и движение одновременно. Подобные упражнения помогают преодолеть стеснение и неуверенность, сделать движения естественным дополнением к вокальному исполнению.

Движение вокалиста и сценический образ

Теперь ученик приступает к разработке собственного сценического образа, который бы соответствовал его природным качествам и типу голоса. Внимание уделяется деталям внешнего вида, походке, взглядам, поворотам туловища и прочим элементам, усиливающим впечатление от выступления.

Пластичность и статичность вокалиста

Рассматриваются две противоположные крайности: чрезмерная подвижность и полная неподвижность. Учитель показывает ученику оптимальные пропорции пластичности и статичности, исходя из жанра и содержания исполняемого произведения.

Эстетичность и сценическая культура

Важно привить ученику эстетическое восприятие окружающей обстановки и его самого. Нужно уметь выбирать подходящую одежду, причёску, макияж, соответствующие стилю исполняемых произведений. Вопросы этикета и поведения на сцене также важны и требуют особого внимания.

Сценическое пространство

Ученик исследует возможности сценического пространства, учится перемещаться по нему свободно и легко, ощущая пределы сцены и размеры зала. Особое внимание уделяется размещению актеров на сцене, дистанциям между ними и зрителем, направлению взгляда и контактированию с партнерами.

Искусство быть исполнителем

Завершающее занятие посвящено общему синтезу полученного опыта и подведению итогов проделанной работы. Основная задача здесь — научить ученика концентрироваться на внутреннем состоянии, переживать музыку и искренне реагировать на неё. Такое погружение помогает достичь полной концентрации и наилучшего результата на сцене.

Комплекс организационно-педагогических условий.

Календарный учебный график

Календарный учебный график является составной частью комплекса *организационно-педагогических условий*. Он составляется ежегодно для каждой учебной группы.

Учебный год начинается 1 сентября, заканчивается 26 мая.

Количество учебных недель – 34 недели (в 1-й год обучения - 33). Продолжительность осенних каникул – 7 календарных дней. Продолжительность зимних каникул – 12 календарных дней. Продолжительность дополнительных зимних каникул для 1-го года обучения – 9 календарных дней

Продолжительность весенних каникул – не менее 9 календарных дней. В учебном году 4 периода:

1-я четверть – 8 недель; 2-я четверть – 8 недель; 3-я четверть – 11 недель; 4-я четверть – 7 недель.

Для реализации программы созданы следующие **материально-технические условия**, которые включают в себя:

1. Концертный зал с звукотехническим оборудованием.
2. Учебную аудиторию с фортепиано, нотной литературой, компьютером с выходом в интернет, телевизор

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Городского округа «город Ирбит» Свердловской области
«Средняя общеобразовательная школа № 10»

**Выписка
из ООП НОО**

Календарный учебный график НОО на 2025 – 2026 учебный год

Школа работает в режиме пятидневной недели

Начало учебного года – 1 сентября 2025 года

Учебный год делится на 4 учебных периода (четверти)

В первых классах 33 учебные недели

Во 2-4 классах – 34 учебные недели

Продолжительность учебных занятий по четвертям

Учебный период (четверть)	Начало четверти	Окончание четверти	Количество учебных недель в четверти/год
1 четверть	01 сентября 2025	26 октября 2025	8 недель
2 четверть	03 ноября 2025	30 декабря 2025	8 недель
3 четверть	12 января 2026	27 марта 2026	11 недель
4 четверть	06 апреля 2026	26 мая 2026	7 недель
ГОД	<i>1 классы</i>		<i>33 недели</i>
	<i>2-4 классы</i>		<i>34 недели</i>

Сроки проведения промежуточной аттестации

1 четверть – с 20 октября по 24 октября

3 четверть - с 23 марта по 27 марта

2 четверть - с 22 декабря по 30 декабря

4 четверть – с 18 мая по 26 мая

Продолжительность каникул

Период	Начало каникул	Окончание каникул	Продолжительность
Осенние каникулы	27 октября 2025 г.	02 ноября 2025 г.	7 дней
Зимние каникулы	31 декабря 2025 г.	11 января 2026 г.	12 дней
Дополнительные каникулы 1 классы	12 февраля 2026 г.	20 февраля 2026 г.	9 дней
Дополнительные каникулы 2-4 классы	12 февраля 2026 г.	13 февраля 2026 г.	2 дня
Весенние каникулы	28 марта 2026 г.	05 апреля 2026 г.	9 дней

Праздничные дни в 2025-2026 году

4 ноября — День народного единства

1-8 января — Новогодние каникулы;

7 января — Рождество Христово;

23 февраля — День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая — Праздник Весны и Труда;

9 мая — День Победы;

12 июня — День России

Перенос выходных дней в 2025-2026 году

- с субботы 1 ноября на понедельник 3 ноября.

- с субботы 3 января на пятницу 9 января;

- с воскресенья 4 января на четверг 31 декабря

Выписка верна _____

Директор Исленьева Е.В.

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Городского округа «город Ирбит» Свердловской области
«Средняя общеобразовательная школа № 10»

**Выписка
из ООП ООО**

Календарный учебный график ООО на 2025 – 2026 учебный год

Школа работает в режиме пятидневной недели
Начало учебного года – 1 сентября 2025 года
Учебный год делится на 4 учебных периода (четверти)
Всего - 34 учебные недели

Продолжительность учебных занятий по четвертям

Учебный период (четверть)	Начало четверти	Окончание четверти	Количество учебных недель в четверти/год
1 четверть	01 сентября 2025	26 октября 2025	8 недель
2 четверть	03 ноября 2025	30 декабря 2025	8 недель
3 четверть	12 января 2026	27 марта 2026	11 недель
4 четверть	06 апреля 2026	26 мая 2026	7 недель
ГОД	5-9 классы		34 недели

Сроки проведения промежуточной аттестации

1 четверть – с 20 октября по 24 октября 3 четверть- с 23 марта по 27 марта
2 четверть - с 22 декабря по 30 декабря 4 четверть – с 18 мая по 26 мая

Продолжительность каникул

Период	Начало каникул	Окончание каникул	Продолжительность
Осенние каникулы	27 октября 2025 г.	02 ноября 2025 г.	7 дней
Зимние каникулы	31 декабря 2025 г.	11 января 2026 г.	12 дней
Дополнительные каникулы	12 февраля 2026 г.	13 февраля 2026 г.	2 дня
Весенние каникулы	28 марта 2026 г.	05 апреля 2026 г.	9 дней

Праздничные дни в 2025-2026 году

4 ноября — День народного единства
1-8 января — Новогодние каникулы;
7 января — Рождество Христово;
23 февраля — День защитника Отечества;
8 марта – Международный женский день;
1 мая — Праздник Весны и Труда;
9 мая — День Победы;
12 июня — День России

Перенос выходных дней в 2025-2026 году

- с субботы 1 ноября на понедельник 3 ноября.
- с субботы 3 января на пятницу 9 января;
- с воскресенья 4 января на четверг 31 декабря

Выписка верна _____
Директор Ислентьева Е.В

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Городского округа «город Ирбит» Свердловской области
«Средняя общеобразовательная школа № 10»

**Выписка
из ООП СОО**

Календарный учебный график СОО на 2025 – 2026 учебный год

Школа работает в режиме пятидневной недели

Начало учебного года – 1 сентября 2025 года

Учебный год делится на 4 учебных периода (четверти)

Всего - 34 учебные недели

Продолжительность учебных занятий по четвертям

Учебный период (четверть)	Начало четверти	Окончание четверти	Количество учебных недель в четверти/год
1 четверть	01 сентября 2025	26 октября 2025	8 недель
2 четверть	03 ноября 2025	30 декабря 2025	8 недель
3 четверть	12 января 2026	27 марта 2026	11 недель
4 четверть	06 апреля 2026	26 мая 2026	7 недель
ГОД	10-11 классы		34 недели

Сроки проведения промежуточной аттестации

1 четверть – с 20 октября по 24 октября

3 четверть - с 23 марта по 27 марта

2 четверть - с 22 декабря по 30 декабря

4 четверть – с 18 мая по 26 мая

Продолжительность каникул

Период	Начало каникул	Окончание каникул	Продолжительность
Осенние каникулы	27 октября 2025 г.	02 ноября 2025 г.	7 дней
Зимние каникулы	31 декабря 2025 г.	11 января 2026 г.	12 дней
Дополнительные каникулы	12 февраля 2026 г.	13 февраля 2026 г.	2 дня
Весенние каникулы	28 марта 2026 г.	05 апреля 2026 г.	9 дней

Праздничные дни в 2025-2026 году

4 ноября — День народного единства

1-8 января — Новогодние каникулы;

7 января — Рождество Христово;

23 февраля — День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая — Праздник Весны и Труда;

9 мая — День Победы;

12 июня — День России

Перенос выходных дней в 2025-2026 году

- с субботы 1 ноября на понедельник 3 ноября.

- с субботы 3 января на пятницу 9 января;

- с воскресенья 4 января на четверг 31 декабря

Выписка верна _____
Директор Ислентьева Е.В.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- Положительное отношение к художественно-творческой деятельности, осознание себя частью художественной среды.
- Наличие устойчивых учебных мотивов, заинтересованность в получении новых знаний и опыта.
- Высокий уровень самооценки и уверенности в своих силах благодаря участию в выступлениях и соревнованиях.
- Готовность к общению и сотрудничеству, уважение к мнению сверстников и взрослых.
- Проявление самостоятельности и инициативности в творчестве, открытость новому опыту.
- Развитый художественный вкус, способность критически оценивать собственное творчество и творчество окружающих.

Метапредметные результаты:

- Владение способами самостоятельной работы с информацией, умением находить необходимую литературу и пользоваться ею.
- Способность организовать свою учебную деятельность, планировать свое время, ставить цель и достигать результата.
- Коммуникативные навыки: умение ясно формулировать мысли, вести диалог, сотрудничать в команде.
- Регуляторные умения: управление своим поведением, самоконтроль, оценка собственной деятельности.
- Критическое мышление: осознанный выбор стратегии поведения, оценочная рефлексия своей деятельности.

Предметные результаты:

- Полноценное владение техниками дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции.
 - Умение исполнять произведения различных жанров и стилей (народные, классические, современные песни).
 - Практическое знание основ музыкальной грамоты, понимание структуры мелодии и гармонии.
 - Опыт публичного выступления, сформированность позитивного эмоционального состояния на сцене.
 - Представление о закономерностях вокального искусства, истории музыки и выдающихся исполнителях прошлого и настоящего.
- Сознательное включение полученных знаний и навыков в повседневную жизнь и дальнейшее профессиональное развитие

Список литературы

1. Гарина Зоя «Голос. Музыкальная грамота для вокалистов», Изд-во «АСТ», 2015
2. Гарина Зоя «Голос. Полный курс эстрадного мастерства», Изд-во Array Лит агент «АСТ», 2015
3. Гонтаренко Н.Б. «Уроки сольного пения». Изд. 3-е. Ростов: Феникс, 2017
4. Емельянов В.В. «Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению». Санкт- Петербург: Лань, 2020
5. Кох И.Э. «Основы сценического движения. Учебник». Санкт- Петербург: Лань, 2020
6. Огороднов Д.Е. «Методика музыкально- певческого воспитания». Изд. 4-ое. Санкт- Петербург: Лань, Планета музыки, 2015
7. Сладкопевец Р.В. «Работа над созданием художественного образа вокального произведения». Вестник Московского государственного университета культуры и искусств № 3, 2015
8. Ткаченко Т.А. «Логические упражнения для развития речи». Москва: «Национальный книжный центр», 2020

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 640527729349926770582792246281479462382890807262

Владелец Ислентьева Елена Васильевна

Действителен с 24.09.2025 по 24.09.2026