

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Городского округа «город Ирбит» Свердловской области
«Средняя общеобразовательная школа № 10»**

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета
МАОУ «Школа № 10»
Протокол от 28.08.2025 г. № 11

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ «Школа № 10»
Е.В.Ислентьева
Приказ от 29.08.2025 г. № 81-ОД/5



**Дополнительная общеобразовательная программа
«Школьный театр»**

художественной направленности

для обучающихся 11 – 16 лет

срок реализации – 1 год

Автор-разработчик:

Киселева К.О.,

педагог дополнительного образования

г. Ирбит

2025г.

1. Пояснительная записка.....
1.1. Направленность программы.....
1.2. Актуальность программы.....
1.3. Новизна программы.....
1.4. Отличительные особенности программы.....
1.5. Адресат программы.....
1.6. Объем и срок освоения программы.....
1.7. Формы и методы организации занятий.....
1.8. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.....
1.9. Цель и задачи программы.....
1.10. Содержание программы.....
1.11. Учебный (тематический) план.....
1.12. Содержание учебного плана.....
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....
2.1. Календарный учебный график.....
2.2. Условия реализации общеразвивающей программы.....
2.3. Планируемые результаты, формы их проверки и подведения итогов реализации программы.....
3. Список литературы.....

1. Пояснительная записка

Рабочая программа курса **внеурочной деятельности дополнительного образования «В мире театра»** разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, основана на психологических особенностях развития младших школьников. Основное содержание занятий – постановка спектаклей, которая реализуется через репетиции и выступления на сцене, а также текущую работу, направленную на развитие комплекса сценических способностей, умений и навыков обучающихся; опыт восприятия, анализа и осмыслиения произведений музыкально-театральных жанров.

1.1 Направленность программы

Программа «Школьный театр» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования третьего поколения.

Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

1.2 Актуальность программы

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

1.3. Новизна программы

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре,

которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

1.4. Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию ребенка. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога, который на всех этапах занятия является для каждого воспитанника соавтором и соторцом. Поэтому определяющим направлением творческого процесса программы является педагогика сотрудничества, в которой преподаватель является не авторитарным руководителем, а участвует в творческом процессе наравне с воспитанником, что создает особый психологический климат, способствующий раскрепощению обучающихся, их сближению друг с другом и раскрытию их внутреннего мира.

Программа дает возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение

1.5. Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся 6-10 лет (учащихся 1-4 классов).

1.6. Объем и срок освоения программы

Полный курс программы рассчитан на 1 год обучения

1.7. Формы и методы организации занятий

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Форма обучения: групповая, очная. Занятия включают в себя теоретические и практические занятия.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия.

В процессе обучения используются следующие методы:

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмысливании получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

1.8. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу, рекомендованная продолжительность занятия – 40 минут.

2 часа в неделю – 68 часов в год.

1.9. Цель и задачи программы

Цель программы: вовлечение детей в коллективную творческую деятельность, развитие коммуникативных навыков и создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью.

Задачи программы:

Обучающие:

- активизировать познавательный интерес;
- снимать зажатость и скованность;
- научиться чувству ритма и координации движения;

- научиться правильно, громко и чётко говорить;
- пополнять словарный запас;
- научиться пользоваться словами выражающими основные чувства;
- познакомить детей с устройством зрительного зала и сцены;
- получить первоначальные знания о театральном искусстве, жанрах и видах театра;
- формировать первоначальные знания и умения в области актерского мастерства, сценической речи и движения.

Развивающие:

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- развивать умение владеть своим телом.

– Воспитательные:

- воспитывать в ребёнке готовность к творчеству;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитывать культуру поведения в театре.

1.10. Содержание программы

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность обучающихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции.

1.11. Учебный (тематический) план

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля по разделам
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	Знакомство. Правила поведения.

					Инструктаж.
2	Основы театральной культуры	3	0	3	Беседа, выполнение творческих заданий
3	Сценическая речь	1	5	6	
4	Театральная игра	1	5	6	Беседа. Игры
5	Культура и техника речи	2	8	10	Экскурсия. Творческое задание.
6	Ритмопластика	1	5	6	Беседа, выполнение творческих заданий
7	Работа над спектаклем, показ спектакля	10	23	33	Беседа, выполнение творческих заданий
8	Заключительное занятие	1	0	1	Беседа, выполнение творческих заданий
9	Итоговая аттестация	-	2	2	Творческий отчет
	Итого	20	48	68	

Содержание учебного (тематического) плана 5-9 кл.

Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. «Основы театральной культуры».

Теория: История театра. Русский Театр. Известные русские актеры. Виды театрального искусства. Самые знаменитые театры мира. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

Практика: Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

Раздел 3. «Сценическая речь»

Теория: Орфоэпия. Свойства голоса. Речевой тренинг.

Практика: Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения.

Раздел 4. «Театральная игра»

Теория: «Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам; изучение театральных терминов. «Культура зрителя»; понятия «театр», «театрализованная

игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра».

Практика: Вводные упражнения. Психофизический тренинг. Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами. Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. Работа над этюдами.

Раздел 5. «Культура и техника речи»

Это раздел программы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умения владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпий.

Теория: Проблема слова. Речевая техника. Постановка дикции, дыхания, голоса. Орфоэпия, звуковая сила голоса.

Практика: Все упражнения условно можно разделить на три вида:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения;
2. Дикционные и интонационные упражнения;
3. Творческие игры со словом.

Раздел 6. «Ритмопластика»

Теория: Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика: Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

Раздел 7. «Работа над спектаклем»

Теория: Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт».

Практика: Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления. Репетиции как творческий процесс и коллективная

работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Премьера.

Раздел 8. «Заключительное занятие»

Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 - 14,)

№	Основные характеристики образовательного процесса	1 год обучения
	Количество учебных недель	34
	Количество учебных дней	170
	Количество часов в неделю	2
	Количество часов	68
	Недель 1 полугодия	16
	Недель 2 полугодия	18
	Начало занятий	1.09.2025
	Каникулы	27 октября - 02 ноября 31 декабря - 11 января 12 февраля - 13 февраля 28 марта - 05 апреля
	Выходные дни	3-4 ноября; 23 февраля; 9 марта; 1 мая; 11 мая.
	Окончание учебного года	26 мая 2026

Оценка качества реализации образовательной программы включает в текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

I. Текущий контроль:

1. Периодичность и его формы:

- педагогическое наблюдение осуществляется в течение всего учебного года;

- устный опрос (вопросы по пройденным темам), практическое задание (выполнение заданной операции в среде программирования) проводятся в течение учебного года после прохождения темы.

2. Цель проведения:

- Определить усвоение теоретических знаний по темам;
- Контроль освоения практических знаний.

3. Система оценивания: Уровень усвоения программы - высокий, средний, низкий.

4. Критерии оценивания:

Знания	Умения	Уровень
Работа выполнена с большим количеством ошибок	Технология выполнения работы усвоена на низком уровне. Имеется много грубых ошибок. Модель не закончена.	низкий
В выполненной работе имеются ошибки	Работа выполнена на хорошем уровне, имеются неточности, этапы выполнения работы соблюdenы. Модель построена в заданной среде.	средний
Работа выполнена правильно	Технология выполнения полностью правильная. Модель построена в заданной среде, недочеты отсутствуют.	высокий

II. Промежуточная аттестация.

1. Периодичность и её формы: творческое выступление, по итогам освоения программы.

2. Цель проведения:

- Определить усвоение теоретических знаний по темам;
- Контроль освоения практических знаний

3. Система оценивания: Уровень освоения программы - высокий, средний, низкий.

2.2. Условия реализации общеразвивающей программы

Учебно-методическое обеспечение программы

Основные формы организации образовательной деятельности: беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы «Школьный театр» используются следующие педагогические технологии:

- личностно ориентированное обучение,
- дифференцированное обучение,
- игровые технологии,
- системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Программа построена на принципах дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить корректизы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребёнка в его творческом развитии.

При освоении программы используются следующие методы обучения:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

Материально-техническое обеспечение программы:

- учебный кабинет;
- компьютер, ноутбук
- мультимедийный проектор, экран

2.3. Планируемые результаты

Планируемые результаты формулируются с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения ДОП. В процессе обучения и воспитания

собственных установок, потребностей в значимой мотивации на соблюдение норм и правил здорового образа жизни, культуры здоровья у обучающихся формируются познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия.

Реализация концептуальных идей развития дополнительного образования детей предполагает достижение каждым обучающимся личностных, метапредметных и предметных результатов освоения ДОП.

Основная общеразвивающая программа учреждения предусматривает достижение следующих результатов образования:

Предметные результаты:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть элементарной терминологией театрального искусства;
- иметь развитую фантазию и воображение;
- владеть навыками культурной речи;
- знать специфику актерского мастерства, назначение сценического грима, особенности сценической речи.

Метапредметные:

- 1.Формировать коммуникативные умения, такие как: включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение:
 - учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
 - обращаться за помощью;
 - формулировать свои затруднения;
 - предлагать помощь и сотрудничество;
 - научить слушать собеседника;
 - научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
 - помочь формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;
 - адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
2. Развивать умение проявлять инициативу и активность, планировать свою работу, сопоставлять свои достижения с заданными критериями.

Личностные:

- формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список литературы для педагогов

1. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3- е издание. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007. – 160 с.
2. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: ПраймЕВРОЗНАК, 2009. – 377, [7] с.
3. Гуткина Э.И. Дети и стихи: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005. – 160 с.
4. Збруева Н.П. Ритмическое воспитание актера: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2003. – 144 с.: нот.
5. Иванов И.С. 250 гимнастических упражнений: индивидуальная гимнастика для актера. Морозова Г.В. Биомеханика: наука и театральный миф. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005. – 160 с.
6. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг // Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2001. – С. 70-112.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. Вып. II. Метод актера. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2012. – 160 с. – Перепеч. – М.: Сов. Россия, 1971.
8. Методическое пособие «Магия театра» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.hchts.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/> – (Дата обращения: 01.06.2022).

9. Никитина А.Б. Ребенок на сцене: Научно-методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2003. – 160 с.
- 10.Петрова Л.А. Техника сценической речи. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2010. – 144 с.: ил.
- 11.Попов П.Г. О методе. Театральная педагогика. Режиссура. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005. – 160 с.
- 12.Савостьянов А.И. Рождение артиста. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2006. – 144 с.
- 13.Студия художественного слова. Образовательная программа / Составитель Р.В. Вейс // Поэтический театр: Программа. Репертуар. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2002. – С. 3-21.
- 14.Театр-студия «ДАЛИ». Образовательные программы. Игровые уроки. Репертуар / Составитель и консультант А.Б. Никитина. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 1997. – 296 с.
- 15.Учебно-методическое пособие, практикум «Основы актёрского мастерства» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.hvts.ru/institute/tsentr-nauki-imetodologii/> – (Дата обращения: 01.06.2022).
- 16.Царенко Л.И. От потешек к Пушкинскому балу: Методика. Репертуар. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2002. – 176 с.
- 17.Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино / Глав. ред. В.А. Володин. – М.: Аванта+, 2001. – 624 с.: ил.

2. Список литературы для детей и родителей

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: ПраймЕВРОЗНАК, 2009. – 377, [7] с.
2. Михайлова А. Ребёнок в мире театра. Беседы о воспитании Зрителя. – М., 2004. – 208 с.
3. Петрова Л.А. Техника сценической речи. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2010. – 144 с.: ил.
4. Театр детства, отрочества и юности: Сборник статей о театре для детей. – М.: ВТО, 1972. – 284 с.
5. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр.Кино / Глав. ред. В.А. Володин. – М.: Аванта+, 2001. – 624 с.: ил.

3. Интернет-ресурсы для детей и родителей

1. Русская поэзия (Стихи русских поэтов XIX-XX вв.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ruspoeti.ru/> – (Дата обращения: 01.06.2022).
2. РуСтих (Произведения отечественных и зарубежных поэтов- классиков) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rustih.ru/> – (Дата обращения: 01.06.2022).

3. Театры Полярного (Сообщество самодеятельных театральных коллективов и любителей театрального творчества г. Полярного Мурманской области) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/otk_teatr/ – (Дата обращения: 01.06.2022).