

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Городского округа «город Ирбит» Свердловской области  
«Средняя общеобразовательная школа № 10»

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета  
МАОУ «Школа № 10»  
Протокол от 28.08.2025 г. № 11



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ «Школа № 10»  
Е.В.Ислентьева

Приказ от 29.08.2025 г. № 81-ОД/5

**Дополнительная общеобразовательная программа  
Олимпиадный успех**

художественно-технической направленности

для обучающихся 13 – 15 лет

срок реализации – 1 год

Автор-разработчик:  
Дымов С.Н.,  
педагог дополнительного образования

г. Ирбит  
2025г.

## 1.Пояснительная записка

На современном этапе развития науки и техники необходимо добиться, чтобы подрастающее поколение было знакомо не только с современными достижениями науки и техники, но и было причастно, пусть даже в самом малом, к совершенствованию производства техники, развитию науки.

Следовательно, техническое творческое мышление – это важнейшая характеристика творческой личности, важнейшее качество человека XXI века.

Успешность формирования творческого технического мышления во многом определяется уровнем сформированности технических понятий, развитию политехнического кругозора, сформированности основных компонентов творческого мышления.

### **1.1 Направленность программы**

Образовательная дополнительная программа «Олимпиадный успех» имеет художественно-техническое направление, рассчитана на 1 год, которая носит индивидуальный и групповой характер обучения. Программа призвана воспитывать и развивать творческие технические способности. В процессе ее реализации формируются основные компоненты творческого мышления: способность к анализу, синтезу, сравнению и установлению причинно – следственных связей: критичности мышления, способности выявлять противоречия в процессе решения технических задач; генерировании новых идей и предъявлять найденные решения в образно – графической форме с последующим воплощением их в материале.

Программа включает в себя получение обучающимися новых знаний и умений, приобретение трудовых навыков, а также позволяет им оценить свои потребности и творческие возможности.

**1.2 Актуальность** Образовательное и воспитательное значение творчества огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка. Оно расширяет его кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни. Занятия воспитывают технико-эстетический вкус ребенка, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть.

Данная программа направлена на создание условий для полного принятия ребенка, его индивидуально-личностного развития на всех этапах обучения, на создание ситуации «успеха» всех субъектов образовательного процесса, на развитие художественно-образного, творческого мышления детей, их воображения, эстетического чувства, ценностных критериев, а также приобретение специальных навыков и умений через практическую деятельность в процессе обучения.

Разработка и создание авторских изделий дает большие возможности для эстетического и художественного воспитания, общего развития и расширения кругозора обучающихся. Работа с материалами представляет собой более активное развивающее начало: она формирует круг знаний детей не только о материалах, о гибкой изменчивой форме, но и позволяет овладеть

полезными техническими навыками, чувством пропорции и цветного восприятия, тренирует руку и глаз, учит координировать движения руки сознательно воспринимаемым предметом. А трехмерное изображение объемных предметов помогает детям познавать предметы в реальной полноте их форм.

**1.3 Новизна программы** Новизна данной программы определяется учётом особенностей контингента детей: доступность теоретического и практического материала, умеренные материальные затраты, зримые результаты работы.

**1.4 Отличительные особенности программы** Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она включает в себя элементы разных технологий: работа на станках: токарных для обработки древесины и металла, фрезерных, лазерных, 3д-принтера, выпиливания лобзиком, выжигания по дереву, начиная с формирования художественно-технического образа прикладного изделия из природного материала и заканчивая его представлением на выставках, олимпиадах, конкурсах. К тому же построение программы позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество детей модным и современным.

Программа позволяет развивать индивидуальность ребёнка в творчестве, поддерживать своеобразие стиля, стимулировать познавательную активность учащихся. Общение в группе единомышленников позволяет развивать коммуникативные навыки. Структура программы обучения учитывает потребности обучающихся в применении результатов своего труда в обычной жизни, даёт возможность использовать свои изделия в качестве подарков к календарным праздникам. Программа занятий вооружает детей умениями, которые пригодятся в жизни, могут помочь в профессиональной ориентации.

**1.5 Целевая группа (адресат) программы** Данная программа предназначена для детей 13 – 15 лет, проявляющими интерес в области декоративно-прикладного творчества к изготовлению дизайнерских изделий. Набор детей в группы свободный, по возрастам. Количество детей в одной группе – до 8 человек.

#### **1.6 Объем и срок освоения программы**

Срок реализации программы 1 год. Занятия проводятся после уроков в 7-9 классах по 1 часу в неделю. Программа предназначена для подростков 13 – 15 лет и учитывает их психофизиологические особенности. Цель и задачи программы совпадают с основными формами ведущей деятельности подростка. Для среднего школьного возраста – это личностное общение в процессе общественно-полезной деятельности. Появляются чувство взрослоти, стремление к самостоятельности, критичность мышления, склонность к рефлексии; формируются самоанализ, стремление к общению, оценка товарищеских и дружеских отношений как личностных достижений.

**1.7 Формы и методы организации занятий** Форма обучения: очная.

#### **Особенности организации образовательного процесса.**

Занятия предусматривают особую эмоциональную атмосферу увлечённости. Она достигается с помощью живого слова педагога, его

диалогов с учениками, зрительных образов, игровых ситуаций. Коллективное творчество обучает ребят сотрудничеству, умению договариваться, создает общую атмосферу совместного игрового действия. Но главное – это радость результата, а также отсутствие безуспешных ребят. Весь арсенал средств работает на то, чтобы увлечь, зажечь, душевно разбудить ребят.

Образовательный процесс в творческом объединении строится на основе теоретических и практических занятий. Основа теории – беседы, рассказы, лекции, показ фильмов, презентаций, экскурсии. На практических занятиях дети учатся пользоваться ручными инструментами, работать на современных станках, приобретают определенные умения и навыки работы с различными материалами.

### **1.8 Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Дополнительные занятия по времени рассчитаны на 1 час в неделю для 7-9 классов (возраст 13-15 лет).

### **1.9 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** создание условий для развития детского творчества, художественного вкуса и интереса к декоративно-прикладному творчеству, развитие креативных способностей и умений ребёнка посредством овладения навыками работы с различными материалами.

**Обучение учащихся предполагает решение следующих задач:**

#### **Образовательные задачи:**

- формировать знания о законах композиции (стилевое единство, выбор композиционного центра, пропорциональность, масштабность);
- дать представление об импровизации как самой продуктивной форме художественного творчества и конструирования, формировать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- научить видеть материал, фантазировать, создавать интересные образы и изделия;
- научить традиционным приёмам работы с древесиной, помочь приобрести элементарные трудовые навыки и необходимые практические навыки;
- Научить познавать и использовать красоту и свойства материалов для создания художественных образов и предметов быта;
- Освоить основы технологии и технику безопасности ручной обработки материалов;
- Изучить технологию работы на станках;
- Научить работать различными инструментами, приспособлениями.

#### **Развивающие задачи:**

- развивать, стремление к самостоятельному творчеству;
- развивать память, воображение, творческое мышление и конструкторские способности;
- формировать умение оценивать преимущества и слабые стороны своих работ;
- формировать навыки общения и коллективной деятельности.

#### **Воспитательные задачи:**

- формировать этическую и эстетическую, техническую культуру на основе знакомства с элементами традиционного народного творчества, особенностями труда, быта;
- формировать осознание ценности межличностного творческого общения;
- формировать личностно значимые качества: трудолюбие, аккуратность, усидчивость, целесообразное расходование времени, ответственность, а также умение доводить начатое дело до конца.

### **Принципы обучения:**

Эмоционально положительное отношение учащихся к деятельности – основное условие развития детского творчества;

Учет индивидуальных особенностей детей – одно из главных условий успешного обучения;

Последовательность освоения учебного материала – от простого к сложному, от учебных заданий к творческим решениям;

Удовлетворение практических чувств ребенка через создание полезных и красивых вещей.

### **Принципы отбора содержания:**

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

## **1.10 Содержание программы**

### **Основные разделы программы**

**1. Творческие способности человека и его возможности.** Их развитие на путях технического прогресса. Содержание раздела призвано показать учащимся, что творческое отношение к порученному делу – важный фактор эффективности общественного производства. Здесь происходит первое знакомство с понятием «Интеллектуальная собственность». На интересных примерах диалектики развития мировой техники учащиеся смогут уяснить роль и значение противоречий, их влияние на движение изобретательской мысли, преодолевающей значительные трудности в процессе решения творческих задач. История развития изобретательства. Подростки убеждаются в том, что вся история изобретательства – это борьба за цивилизацию, за человеческий прогресс, узнают и о преградах на пути изобретательства, о психологии творчества, о противоречиях и их роли в прогрессе решения задач, о достоинствах и недостатках известных методов решения технических задач. Оптимистический пример творческого прогресса – появление все новых методов их решения.

**2. Диалектика развития методов поиска решений технических задач.** Этот раздел призван познакомить учащихся с процессом роста возможностей, совершенствования методов решения технических задач. Как интерпретировался метод проб и ошибок, таким образом современные методы решения творческих производственных задач позволяют приближаться к оптимальным результатам, какие приемы позволяют успешно разрешить порой представляющуюся неразрешимой проблему технического (физического) противоречия.

В результате изучения и усвоения материала ученики должны получить достаточную теоретическую подготовку и конкретно, реалистически представлять себе стратегию и тактику творческой деятельности. Но самым главным итогом проведенных занятий должна стать уверенность учащихся в том, что каждый из них обладает творческим потенциалом, который может и должен быть реализован.

**3. Практикум по управляемому воображению.** Данный раздел программы курса знакомит учащихся с методологией практического применения приемов решения технических и творческих задач, чтобы побудить их находить резервы экономии труда, материалов и энергии, применять на практике эффективные пути роста производительности труда и повышения качества выпускаемой продукции. Его цель очень важна – дать учащимся навыки по анализу и синтезу конкретных производственных задач, по выбору оптимальных методов поиска и нахождения эффективных вариантов решения.

**4. Рационализаторский поиск на рабочем месте.** Он начинается со знакомства учащихся с опытом работы в России, Японии, США и в других странах. В практическом плане, большое внимание уделено оформлению рационализаторских предложений и расчетам ожидаемого и получаемого экономического эффекта. Привести в действие творческую активность учащихся и закрепить их умения самостоятельно решать задачи учебного, технического и производительного характера призваны завершающие программу курса занятия. Логическим же завершением курса станет зачетное занятие, которое построено в форме защиты учащихся своего предложения, проекта. Разумеется, тут будут применены методы технического творчества. Поскольку в ходе поиска и нахождения наилучших решений, поставленных задач никак не обойтись без использования технических и интеллектуальных систем.

**5. Практическое оформление конструкторской и технологической документации с последующим изготовлением модели, макета или действующего образца.** Этот этап включает в себя знакомство с основными правилами оформления чертежей, эскизов, технических рисунков. Здесь кружковцы должны научиться читать чертеж и выполнять чертежи по заданным ранее алгоритмам. После выполнения конструкторской документации и на ее основе осуществляется последующее планирование технологического процесса, то есть составление плана изготовления деталей

и узлов. После выполнения конструкторского и технологического этапов кружковцы приступают к практическому изготовлению изделий. В ходе работы происходит знакомство с основными приемами обработки материалов и получения основных сведений о машинах и механизмах.

Хочется отметить, что все пять разделов курса являются взаимосвязанными.

### **1.11 Учебный (тематический) план**

№ п/п	Содержание	Кол-во часов	
		Теория	Практика
<b>Раздел 1.</b>	<b>Творческие способности человека и его возможности. Их развитие на путях технического прогресса.</b>	<b>6</b>	
1	Творческое отношение к труду – важный фактор подъема производительности и эффективности производства.	1	-
2	Ознакомление с понятием форм интеллектуальной собственности.	1	-
3	Диалектика развития техники. Понятие о противоречиях, их роль в развитии общества, техники	1	-
4	Психология творчества	1	-
5	История развития методов решения технических задач. Интерпретация метода проб и ошибок.	1	-
6	Методы использования случайностей	1	1
<b>Раздел 2.</b>	<b>Диалектика развития методов поиска решений технических задач.</b>	<b>8</b>	<b>22</b>
7	Введение в методы коллективного решения задач. Прямая мозговая атака	1	2
8	Поиск недостатков – ключ к совершенству. Обратная мозговая атака	1	2
9	Превращение в ходе поиска. Синектика. Применение прямой аналогии	1	2
10	Эмпатия в изобретательстве	1	2
11	Использование символической аналогии для творческих решений	1	2
12	Фантастика в изобретательстве	1	2
13	Морфологический анализ. Области применения и основные правила	1	4

14	Использование морфологического ящика. Особенности применения	1	2
15	Развитие способностей по анализу и синтезу вариантов решения	-	4
<b>Раздел 3.</b>	<b>Практикум по управляемому воображению.</b>	<b>2</b>	<b>9</b>
16	Применение прямой мозговой атаки для решения различных типов задач	1	3
17	Применение обратной мозговой атаки для решения различных типов задач	1	3
18	Использование морфологического ящика для анализа и синтеза решений технических задач	-	3
<b>Раздел 4.</b>	<b>Рационализаторский поиск на рабочем месте (по техническому заданию).</b>	<b>2</b>	<b>23</b>
19	Знакомство с опытом работы группы, объединений (на зарубежном и отечественном опыте)	1	-
20	Роль информации о технических решениях в развитии технической мысли. Классификация технических решений, МПК. Расчеты и оформления рационализаторских предложений	1	6
21	Практическое решение конкретной задачи на совершенствование конструкции изделия	-	6
22	Практическое решение конкретной задачи на синтез изделия	-	6
23	Практикум по оценке и анализу решений, предложенных изобретателями	-	3
24	Зачетное занятие. Обсуждение творческих работ учащихся	-	2
<b>Раздел 5.</b>	<b>Практическое оформление конструкторской и технологической документации с последующим изготовлением модели, макета или действующего образца.</b>		

## **1.12 Содержание учебного плана**

<b>1 год (34 часа)</b>		<b>Теория</b>		<b>Практика</b>	
	<b>Содержание темы</b>	<b>7-8 кл.</b>	<b>9 кл.</b>	<b>7-8 кл.</b>	<b>9 кл.</b>

4	Правила оформления конструкторской документации (ЕСКД)		4		
4	Условное обозначение на чертежах	1		1	
4	Алгоритм построения чертежа	1		2	2
4	Основные технологии обработки материалов	2	2		
4	Оформление технологической документации	-		2	2
4	Основные приемы ручной и машинной обработки материалов	-		5	5
4	Практические работы по изготовлению проектных изделий	-		7	20
		4	6	17	29
		<b>10</b>	<b>91</b>		

## **1. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Календарный учебный график**

Школа работает в режиме пятидневной недели

Начало учебного года – 1 сентября

Учебный год делится на 4 учебных периода (четверти)

Всего - 34 учебные недели

#### **Продолжительность учебных занятий по четвертям**

Учебный период (четверть)	Начало четверти	Окончание четверти	Количество учебных недель в четверти/год
1 четверть	01 сентября 2025	26 октября 2025	8 недель
2 четверть	03 ноября 2025	30 декабря 2025	8 недель
3 четверть	12 января 2026	27 марта 2026	11 недель
4 четверть	06 апреля 2026	26 мая 2026	7 недель
Год	<b>5-9 классы</b>		<b>34 недели</b>

#### **Продолжительность каникул**

Период	Начало каникул	Окончание каникул	Продолжительность
Осенние каникулы	27 октября 2025 г.	02 ноября 2025 г.	7 дней

Зимние каникулы	31 декабря 2025 г.	11 января 2026 г.	12 дней
Дополнительные каникулы	12 февраля 2026 г.	13 февраля 2026 г.	2 дня
Весенние каникулы	28 марта 2026 г.	05 апреля 2026 г.	9 дней

### **Праздничные дни в 2025-2026**

#### **году**

4 ноября — День народного единства  
 1-8 января — Новогодние каникулы;  
 7 января — Рождество Христово;  
 23 февраля — День защитника Отечества;  
 8 марта – Международный женский день;  
 1 мая — Праздник Весны и Труда;  
 9 мая — День Победы;  
 12 июня — День России

### **Перенос выходных дней в 2025-2026 году**

- с субботы 1 ноября на понедельник 3 ноября.  
 - с субботы 3 января на пятницу 9 января;  
 - с воскресенья 4 января на четверг 31 декабря

Учащиеся занимаются в среду после уроков по (40 минут) одному академическому часу в неделю с учетом календарного графика.

## **2.2 Условия реализации обще развивающей программы**

### **Оснащение каждого занятия**

Каждый ребенок должен иметь:

Карандаш Линейка Ластик	Тетрадь Ручка Циркуль	Пилки для лобзика Электровыжигатель Акварель или гуашь	Копирка Кисти Стакан для воды
-------------------------------	-----------------------------	--	-------------------------------------

### **Условия реализации программы.**

Направление работы в большой степени зависит от материальной базы школы.

В школе имеется кабинет, который отвечает требованиям санитарии и противопожарной безопасности.

Для воплощения творческих идей занимающимся учащимся требуется большое количество разных материалов: древесина, лобзики, пилки для лобзиков, наждачная бумага, лак для древесины, станки.

### **Нормативные документы**

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно правовыми и стратегическими документами,

направленными на развитие дополнительного образования детей, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273 (с изменениями и дополнениями)

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Стратегия воспитания в РФ до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам)
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам...»
- Закон Свердловской области от 15 июля 2013 года №78-ОЗ «Об образовании в Свердловской области».
- Приказ министерства образования и молодежной политики Свердловской области № 219-д от 04.03.2022 «О внесении в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 № 934-д
- Григорьев Д.В. Внеклассическая деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/ Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – 3-е изд. М. : Просвещение, 2013.
- Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество:: пособие для учителя/ Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов. – 3-е изд. М. : Просвещение, 2011.

### **2.3 Планируемые результаты, формы их проверки и подведения итогов реализации программы**

**Личностные:**

*В процессе обучения по программе у обучающихся:*

- сформируется мотивация на выбор профессии, интерес к художественно-технической деятельности как к будущей профессии;
- сформируется понимание сущности и социальной значимости профессии оформителя;
- приобретается позитивный опыт взаимодействия в коллективе, опыт творческого общения;
- получат развитие такие качества, как: самостоятельность, ответственность, активность, доброжелательность, уважение к труду, взаимопомощь, трудолюбие, усидчивость.
- сформируется ценностное отношение к семье.

### **Метапредметные:**

*Обучающиеся научатся:*

- самостоятельно и мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность, от постановки цели до получения результата;
- находить и использовать информацию для решения различных учебно-творческих задач;
- правильно применять правила поведения, техники безопасности и личной гигиены
- сформируют способность выбирать будущую траекторию обучения, соответствующую личным склонностям и качествам обучающегося.

### **Предметные:**

*Обучающиеся будут иметь общие представления:*

- о профессии оформителя и группе родственных профессий, связанных с техникой;
- о профессиональных обязанностях оформителя, а также о личностных качествах, которыми должен обладать.

*Знать:*

- специальную терминологию;
- психологические особенности профессиональной деятельности;
- о профессиональных инструментах;
- основы дизайна и композиции, дизайн-проектирования и художественного конструирования.

*Уметь:*

- создавать дизайн-композиции, как плоскостные, так и объемные;
- заниматься художественным конструированием и дизайн-проектированием;
- выполнять индивидуальные и коллективные творческие проекты;

*Приобретут опыт:*

- выполнения функциональных обязанностей, предъявляемых к

- профессии дизайнера;
- создания завершенного продукта деятельности по дизайну.

## **Методы обучения**

1. Словесные: рассказ, беседа, объяснение;
2. Наглядные: иллюстрации, демонстрации;
3. Практические: практические занятия;
4. Репродуктивные, проблемно-поисковые: повторение, конструирование
5. Эвристический: продумывание будущей работы.

## **Формы подведения итогов реализации программы**

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ выполнения обучающимися учебных заданий;
- активность обучающихся на занятиях;
- демонстрации и показы моделей;
- участие в конкурсах.

## **Оценочные материалы**

Образовательная программа предусматривает следующие виды контроля:

*Входной контроль* применяется при поступлении обучающегося в коллектив и на вводном занятии последующих учебных годов в форме собеседования, технического тестирования, анкетирования. Главный критерий на этом этапе диагностики - это интерес ребенка к данному виду деятельности. Собеседование на начальном этапе проводится для того, чтобы наметить план работы с учетом индивидуальных личностных качеств и творческих данных детей.

*Текущий контроль* проводится на каждом занятии в форме наблюдений, устных рекомендаций педагога, в форме коллективного обсуждения. Контроль предполагает участие воспитанников коллектива в творческих мероприятиях образовательного учреждения, с последующим анализом, как со стороны педагога, так и со стороны самих обучающихся.

*Промежуточный контроль* проводится в рамках аттестации обучающихся по итогам периодов обучения (четверть, учебный год).

*Итоговый контроль* по окончанию обще развивающей программы в форме презентации или защиты индивидуального творческого проекта.

### *Критерии эффективности обучения:*

- точность и системность усвоенных знаний;

- уровень творческого применения знаний и умений и навыков;
- нравственная, трудовая, эстетическая воспитанность обучающихся.

*Для оценки успешного развития обучающихся* разработаны следующие критерии:

- образовательные результаты обучающихся;
- творческая активность воспитанника.

Критерии выявления образовательных результатов обучающихся:

1. Владение теоретическими знаниями.
2. Применение знаний, умений, навыков в практике.
3. Креативность мышления.
4. Эстетический вкус.

На основе данных критериев осуществляется дифференцированная работа с обучающимися с использованием индивидуально – личностного подхода. Тематика творческих проектов разнообразна, предусматривает обширные межпредметные связи, а также выполнение как индивидуальных, так и коллективных проектов. Все разделы изучаются с компьютерной поддержкой.

### **3. Список литературы**

*Для учителя:*

1. Алексеев В. Е. Организация технического творчества учащихся. – М.: Высш. шк., 1989.
2. Альтшуллер Г. С. Алгоритм изобретения. – М.: Моск. рабочий, 1973.
3. Антонов А. В. Психология изобретательского творчества. – Киев: Вища. шк., 1978.
4. Болозерцев В. И. Техническое творчество: Методологические проблемы. – Ульяновск. Приволж. кн. изд. – во, 1975.
5. Губенков С. Ю. Новая организация внеурочной работы по техническому творчеству в школах / Новые исслед. в пед. науках. – 1986.
6. Кедров Б. М. Проблемы научно – технического творчества / Научное творчество: особенности и актуальные проблемы / УНЦ АН СССР. – Свердловск. – 1984.
7. Кудрявцев Т. В. Психология технического мышления. М.: Педагогика, 1975.
8. Новоселов С. А. Руководство по изобретательству / Проф. – техн. Образование. – 1990. - №10.
9. Новоселов С. А. Экспериментальная программа по дисциплине «Основы технического творчества» / Педагогика. – выпуск 1. – Екатеринбург: изд. – во Урал. гос. проф. – пед. ун – та. 1995.

10. Новоселов С. А., Торопов И. А., Платонцев К. Э. Сто задач по анализу изобретений. – Екатеринбург: изд. – во Урал. гос. проф. – пед. ун – та 1997.
11. Речицкий В. И. Профессия – изобретатель. – М.: Просвещение, 1988.
12. Саламатов Ю. П. Как стать изобретателем: 50 часов творчества. – М.: Просвещение, 1990.
13. Ботвинников А. Т. Справочник по техническому черчению. – М.: Просвещение, 1978.
14. Негримовский М. И. Инженер начинается в школе. – М.: Дет. лит., 1974.
15. Янковский Л. А. В добный путь!: справочник юного техника. – М.: Машиностроение, 1989.
16. Лернер П. С. Инженер третьего тысячелетия. – М.: Изд. центр Академия, 2005.
17. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу.- М.: Высшая школа, 1978
18. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву.- М.: Легпромбытиздан, 1997.
19. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба.- М.: Культура и традиции, 1999.
20. Бородулин В.А. Художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1988.
21. Внеклассная работа по труду. /Сост. Гукасова А.М./ - М.: Просвещение, 1981.
22. Домовая резьба (Технология. Материалы. Изделия.). /Сост. Рыженко В.И., Теличко А.А./ -М.: Рипол классик, 2004.
23. Ильяев М. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Лукоморье, 2000.
24. Коротков В.И. Деревообрабатывающие станки. - М.: Высшая школа, 1986.
25. Тымкив Б.М. Программа профессионального обучения учащихся VIII - IX классов средней образовательной школы. Профиль - художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1989
26. Хворостов А.С. Декоративно - прикладное искусство в школе.- М.: Просвещение, 1981.
27. Шемуратов Ф.А. Выпиливание лобзиком. - М.: Легпромбытиздан, 1992. **для учащихся:**
  1. Выпиливание лобзиком. /Сост. Рыженко В.И./ - М.: Траст пресс, 1999.
  2. Ильяев М.Д. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Экология, 1996.
  3. Карабанов И.А. Технология обработки древесины 5 - 9. - М.: Просвещение, 1995.
  4. Раскраски. /Сост. Вохринцова С./. - Екатеринбург.: 2000.
  5. Сафоненко В.М. Вторая жизнь дерева. - Минск.: Полымя, 1990.
  6. Справочник по трудовому обучению 5 - 7 /Под ред. Карабанова И.А./.- М.: Просвещение, 1993.
  7. Технология 5. /Под ред. Казакевича М.В./. - М.: Просвещение, 2019.
  8. Технология 6. /Под ред. Казакевича М.В./..- М.: Винтана – Граф 2019.
  9. Художественная резьба и мозаика по дереву. /Сост. Дымковский И.П./. -Минск.: Элайда, 1999.